

PAYSAGES ANTHROPIQUES

THOMAS LOYATHO

XARLI ZURELL

YOYO BALAGUÉ

VERNISSAGE

VENDREDI

11 AVRIL

À PARTIR DE 18h

Et la participation de :

GÉRARD JAN

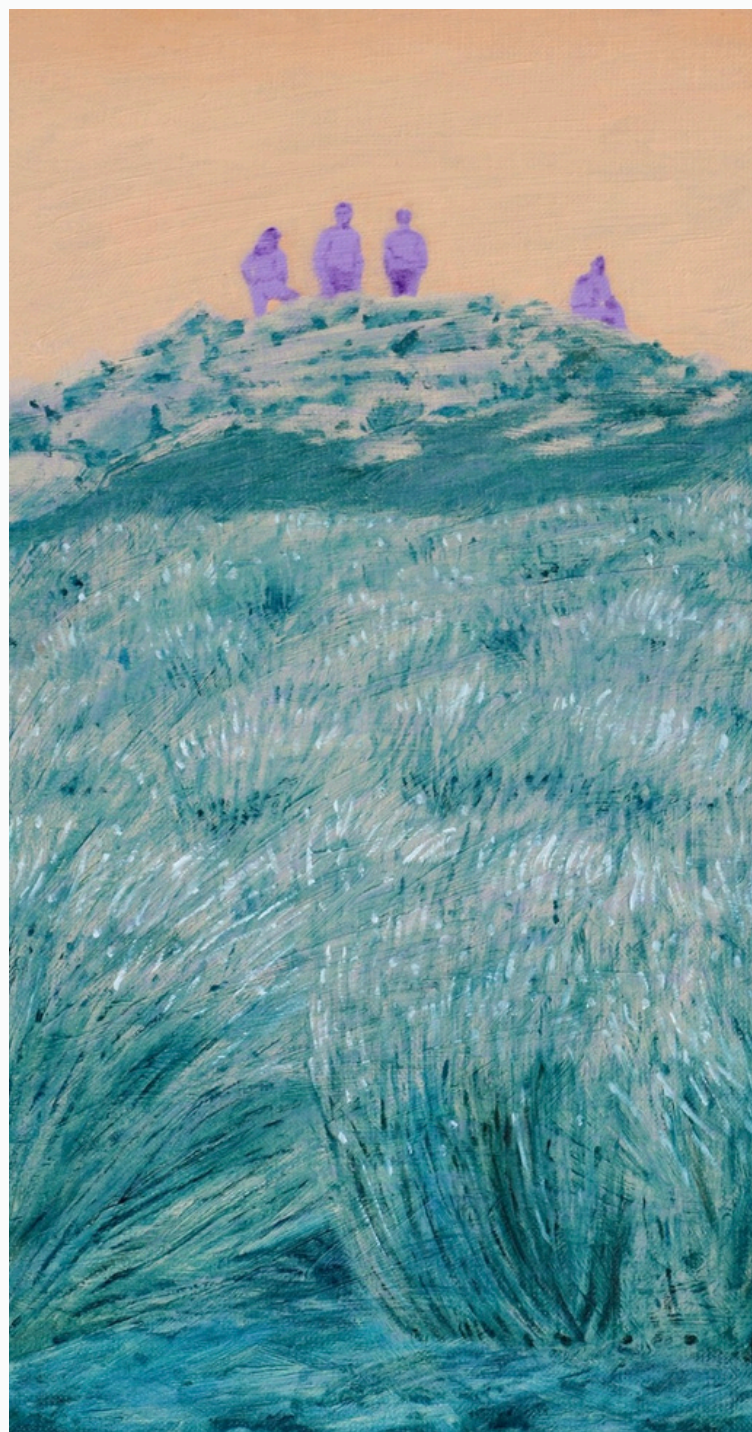
MARIE-LAURE GRIFFE

Cette nouvelle exposition est une lecture sensible et critique des interactions entre l'homme et son environnement.

Peinture et sculpture révèlent les empreintes visibles et invisibles de l'anthropocène et la coexistence parfois chaotique entre nature et culture. La nature qui parvient toujours à reprendre le dessus sur l'édifice oeuvrant à la destruction des travaux de l'homme.

Cette exposition nous invite à une réflexion sur notre rapport au territoire. Le réensauvagement ou la régénérescence de la nature comme symbole de résilience et d'espoir mettant en scène la capacité du vivant à reprendre ses droits.

Géraldine Torcatis



Xarli Zurell

PAYSAGES ANTHROPIQUES

Anthropisation : du grec *anthrôpos*, homme. Processus par lequel les populations humaines modifient ou transforment l'environnement naturel.

Réensauvagement : Restauration des écosystèmes naturels.

Deux forces opposées qui façonnent les territoires et les écosystèmes.



Thomas Loyatho

Différents courants artistiques contemporains explorent ces sujets mettant en lumière les notions d'anthropocène et de résilience.

Land Art, Post-Humanisme, Anthropocène Art... explorent la relation entre l'homme et la nature, entre destruction et régénération.



YoYo Balagué

La nature peut être perçue comme indifférente, violente et hostile (Nietsche, Darwin) ou comme un partenaire avec qui l'homme doit coexister (Latour, Morin). La prise de conscience écologique actuelle oblige à reconsidérer cette relation et à privilégier la deuxième hypothèse pour imaginer une nouvelle manière de vivre en harmonie.

L'art ne se contente plus de représenter la nature, Il agit, alerte et propose des alternatives visuelles ou conceptuelles face aux bouleversements environnementaux. Les artistes ravivent une nature malmenée, explorent son ingéniosité tout autant que sa fragilité et révèlent des futurs spéculatifs faisant écho à l'espoir d'une symbiose ou d'une harmonie possible.

PAYSAGES ANTHOPIQUES - Exposition du 11/04 au 31/05/2025

Je suis ravie d'accueillir sur cette nouvelle exposition 2 artistes Basques : THOMAS LOYATHO et pour la première fois XARLI ZURELL ainsi qu'une merveilleuse artiste céramiste catalane de l'Emporda à la signature unique : YOYO BALAGUÉ.

J'ai imaginé cette exposition comme une réconciliation, un renouveau où les relations entre l'homme et la nature ne sont plus un défi mais une promesse d'équilibre.

Les artistes portent leur regard optimiste sur la capacité de régénération de la nature.

Leur travail met en lumière des processus de réensauvagement ou l'homme est soit absent soit "presque" réconcilié, reconnecté.

Ils nous proposent une vision nouvelle du vivant mêlant le temps, l'espace et la résilience.

Géraldine Torcatis

THOMAS LOYATHO

Artiste français né en 1984, THOMAS LOYATHO vit et travaille près de Biarritz. Diplômé de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège et l'École Supérieure des Arts d'Ostrava en République Tchèque, THOMAS LOYATHO est aussi accompagnateur en montagne. Son oeuvre témoigne d'une profonde connexion avec la nature qui constitue l'un de ses thèmes principaux et qu'il traite comme un personnage à part entière.

L'anthropisation et le réensauvagement sont des sujets récurrents.

« Au départ de mes travaux picturaux, il y a ce blanc insupportable sur lequel je viens m'écraser comme sur un mur. Et puis se crée le chaos nécessaire.

Une friche de souvenirs à l'image de ces plantes qui ne sont pas à la base destinées à quoi que ce soit. Elles ont là. Elles reviennent comme des loups avant qu'on les oublie. On dit qu'elles sont invasives... »

Les expérimentations de THOMAS LOYATHO donnent naissance à une œuvre énigmatique et douce frôlant une forme de surréalisme. Il propose une œuvre remplie de poésie, de spiritualité, habitée d'une véritable recherche où la nature première réinvestit le lieu culte d'exposition.





YOYO BALAGUÉ

Yoyo Balagué vit et travaille dans la région de l'Emporda en Catalogne. Après des études aux Beaux-Arts et une carrière dans le design textile, elle se consacre à la création artistique. Son travail se caractérise par un fort sentiment de spiritualité et un lien profond avec la nature.

En développant une interprétation personnelle de la technique ancestrale de la cuisson en fosse, elle concrétise sa vision : réunir la terre, les éléments, son esprit, son savoir-faire et ses réflexions.

Elle forge ainsi une signature unique et pure. On est immédiatement frappé par son style individuel et son esthétique minimaliste. Ses sphères semblent être issues d'un processus géologique naturel et primitif, presque cosmique. Une recherche autour de la matière et de l'érosion. Une fusion entre les ressources naturelles et l'humanité. La vulnérabilité naturelle de l'argile accentuée par les marques et phénomènes naturels laissés par la cuisson transforment les défauts en témoignages de beauté et résilience naturelles.

Quand on lui demande de décrire son travail en trois mots, elle dit :
"Pur, honnête, austère."



XARLI ZURELL



L'œuvre de Xarli Zurell irradie par son usage d'une lumière éblouissante et sa représentation de personnages aux allures phosphorescentes détournés de leurs univers d'origine.

En résultent des figures isolées et rapportées dans de nouveaux décors.

Sujets vagabonds semblant détachés des pelouses herbeuses. Personnages, objets, animaux renaissent dans une réalité transformée à l'esthétique solarisée. Ils deviennent de brillants et éblouissants monochromes, véritables points de lumière qui ponctuent les compositions.

Par un processus de simplification, l'artiste parvient à altérer le réel et à exalter ses compositions finales par sa grande maîtrise de la couleur.

A ce chromatisme dissonant répond un jeu d'échelle remarquable entre le fond et les figures qui enlève tout repère spatio-temporel.



Xarli Zurell peint une nature éblouissante et surexposée. *"Des paysages du Sud Ouest de la France dans lesquels j'ai grandi. Cette lumière si particulière, comme un vestige de l'enfance."*

Une nature sereine et lumineuse qui semble avoir fait la paix avec l'humain.



Formation :
Beaux-Arts de Biarritz et de
Nantes.
Vit et travaille à Paris.



LA GALERIE



Situ e au c oeur du centre historique de Perpignan, 2 rue de la Révolution française, la galerie **LA MAIN DE FER** a toujours été un bastion de l'art depuis les années 60.

En juin 2023, GÉRALDINE TORCATIS a repris ce lieu avec un retour assumé à la figuration.

La galerie **LA MAIN DE FER** présente environ 6 expositions par an.

La galerie est situ e à l'intersection de la rue de la Main de Fer, baptis e ainsi en référence à la maison la plus emblématique du quartier, la casa XanXo et au heurtoir de sa porte en forme de main en fer.

La galerie **LA MAIN DE FER** est un lieu incontournable pour les amateurs d'art et collectionneurs.



2 rue de la révolution française 66000 Perpignan
Occitanie - France
Directrice : Géraldine Torcatis

Horaires d'ouverture : 11h-13h et 15h-18h
Également sur rendez-vous
06 75 47 11 84
gtorcatis@gmail.com

galerielamaindefer.com



GALERIE
LA MAIN
DE FER