

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CORPS & ÂMES

16/11/2024 > 31/1/2025

VERNISSAGE VENDREDI 15 NOVEMBRE À PARTIR DE 18h

PEINTURE
SCULPTURE
GRAVURE
DESSIN

BENJAMIN CARBONNE
FRÉDÉRIC KRUCZYNSKI
MANEL GALIA
ALICE AUCUIT
OLIVIER DIAZ DE ZARATE
ALAIN FABREAL
NELE BOUDRY
MICHÈLE MASCHERPA
PHILIPPE CROQ
CORINNE TICHADOU
THOMAS LOYATHO
MAGDALENA KOPACZ

ÉCRIT PAR :
GÉRALDINE TORCATIS
ELSA BOUILLARD



Cette dernière exposition de l'année réunit plusieurs artistes autour du thème "Corps & Âmes". Plus précisément, la dualité complexe entre le corps physique et l'âme sensible.

Chaque artiste propose une vision singulière de la vulnérabilité corporelle, la mémoire, l'érotisme, la douleur... rendant visible le dialogue entre le tangible et l'intangible.

CORPS ET ÂMES

16/11/24 > 31/01/25

"Il n'y a point de si proches liaisons que celles de l'âme avec le corps, parce que l'âme est véritablement jointe à tout le corps, et lui fait ressentir ce qui lui arrive."

René Descartes (Passions de l'âme, 1649)

Selon le philosophe, le dualisme cartésien distingue le corps matériel qui obéit aux lois de la physique de l'âme immatérielle, pensante et indépendante de la matière.

Cette dualité entre "res extensa et res cogitans" a donné vie à des œuvres visant à représenter l'âme, l'esprit ou les états émotionnels et psychologiques à travers des formes corporelles.

Evoluant au fil des siècles, la représentation du corps dans l'art a été idéalisée, réaliste, défigurée, fragmentée... portant toujours une question sous jacente : que dit le corps sur l'identité existentielle et complexe de l'homme ? Comment évoquer ce qui ne peut être vu mais ressenti : l'émotion, la mémoire, la quête de sens... ?

Sur cette exposition, différents artistes s'interrogent sur la représentation de l'homme dans le monde présent et nous invitent à une réflexion sur notre propre rapport à l'intimité, au sacré et à l'expérience humaine.

Géraldine Torcatis

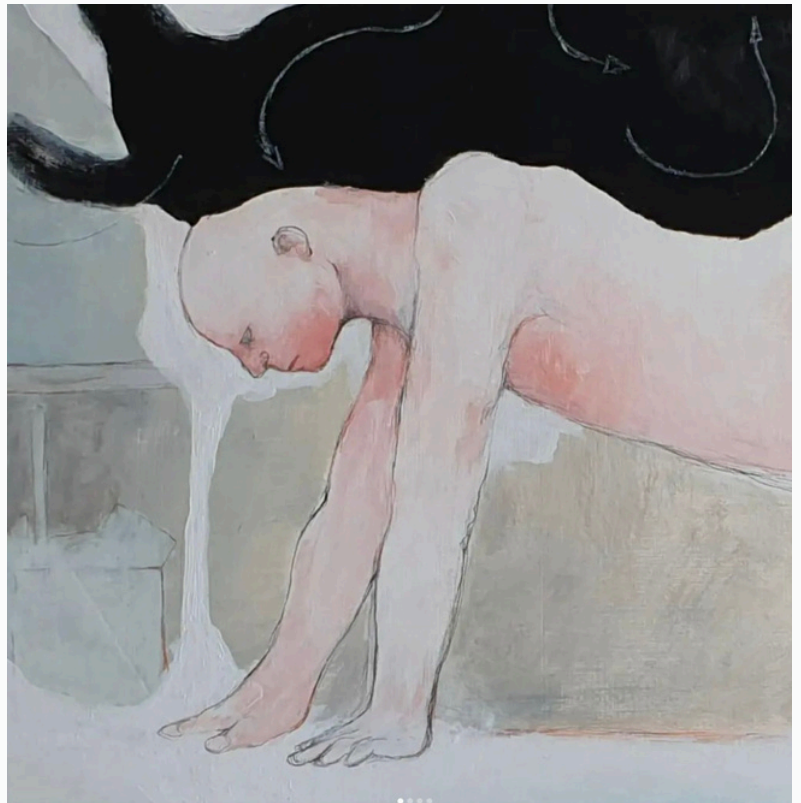


Benjamin Carbone



FRÉDÉRIC KRUCZYNSKI

PEINTURE - SCULPTURE



FRÉDÉRIC KRUCZYNSKI vit et travaille à Bruxelles.

Il crée des mondes où la monumentalité n'est pas une question de taille mais de vérité. Le corps est omni présent dans son travail reflétant la condition humaine à travers des scènes pleines de vie, de drames, de regards et d'interrogations.

Ses personnages dénudés n'ont rien à cacher. Seul compte ce qu'ils font ou partagent.

Les animaux qui les accompagnent sont des témoins silencieux de nos préoccupations et de nos réflexions.

Les sculptures et dessins de KRUCZYNSKI sont autant de fenêtres ouvertes sur des récits profondément humains.

BENJAMIN CARBONNE

PEINTURE



BENJAMIN CARBONNE (1970) vit et travaille à Montpellier
Il est membre de l'expressionnisme contemporain. Autodidacte il investit à 20 ans cet art.

Le corps est l'élément central de son oeuvre. Il touche avec intensité ce qui est le plus à vif, le plus écorché en lui, en nous, en l'humanité.

Sa connaissance approfondie de l'anatomie lui permet de transcender la simple représentation. En peignant l'instantané, la tension, l'état d'urgence, il nous montre sa vision de la condition humaine.

"Il ya d'abord le chaos, puis vient le mouvement, la vie, la lumière..."



MANEL GALIA

SCULPTURE



Manel Galia a grandi à Barcelone.

Son père Narcis Galia, peintre et professeur de peinture aux Beaux-Arts de Barcelone lui donne une solide formation et une base prodigieuse de connaissances artistiques.

Le corps est pour Manel Galia l'élément primordial de réflexion. Dans ses corps suspendus, le vivant est rythme, pulsation, respiration.

L'âme se manifeste comme une essence invisible.

Artiste rare et peu porté à l'activité d'exposition, il capture avec délicatesse nos fragilités et nos états d'âme.





MICHÈLE MASCHERPA

GRAVURE

MICHÈLE MASCHERPA travaille sur l'interstice de ce qui sépare ou plutôt de ce qui unit le corps et l'âme, la chair et l'esprit.

Elle écrit, dessine, grave les manifestations de l'âme sur le papier comme un tatouage sur la peau.

Un travail intime, sensible qui évoque ce qui est à fleur de peau, ce qui ne peut être vu mais ressenti.

ALICE AUCUIT

SCULPTURE

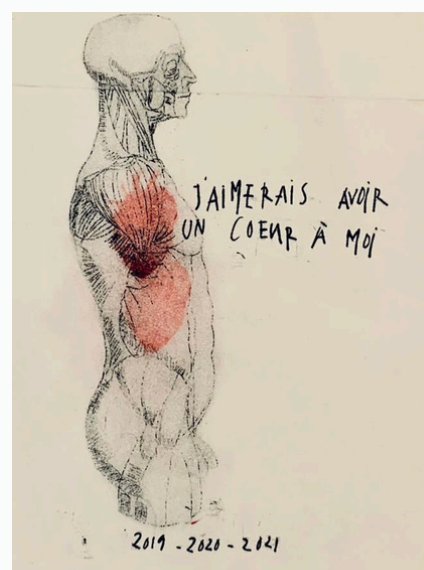
En excellant dans le maniement de la porcelaine et du grès, ALICE AUCUIT explore les thèmes de la création, de la mort, de l'amour...

Elle présente une série surprenante de coeurs, ossements et autres organes portant en eux la mémoire du corps.

ALICE AUCUIT vit et travaille à l'île de la Réunion.

Elle est diplômée de l'École Supérieure nationale des Arts Appliqués de Paris DUPPERE.

1er prix Célimène



ALAIN FABREAL

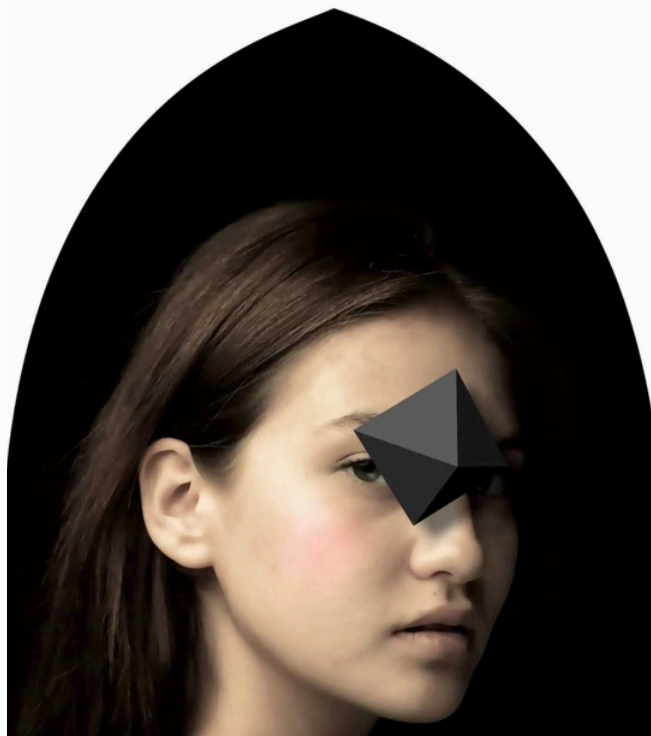
PEINTURE

ALAIN FABREAL, directeur de l'École des Beaux-Arts de Carcassonne-Agglomération présente une œuvre de la série Abîmes (140/90 cm).

Peinture à l'huile sur bois.

Un travail sur le rapport du corps dans l'espace. Un corps faisant référence à l'incarnation et à la représentation du corps pensé, transcendé.

Le travail d'ALAIN FABREAL pose la question du visible en éveillant des questionnements métaphysiques.



OLIVIER DIAZ DE ZARATE

PEINTURE

OLIVIER DIAZ DE ZARATE vit et travaille dans le sud de la France.

En la simulant à la perfection, OLIVIER DIAZ DE ZARATE va au-delà de la réalité. Il dévoile l'âme.

Les codes classiques de la peinture sont utilisés avec virtuosité. Son travail terriblement contemporain est le résultat d'une recherche picturale et d'une longue préparation qui consacre l'acte de peindre.

Il considère le corps avec toute sa richesse anatomique comme étant au service de sa thématique.

NELE BOUDRY

PEINTURE

Dans l'œuvre de NELE BOUDRY, le corps humain joue un rôle primordial. Avec ses images, parfois plus grandes que la vie, parfois intimes et modestes, elle crée des portraits feutrés d'êtres humains, proposant des récits contemplatifs et intemporels.

La réalité corporelle apparaît tangible et vulnérable et révèle avec compassion ce qui sommeille sous la peau.

NELE BOUDRY est belge. Elle vit et travaille dans les Corbières.



PHILIPPE CROQ PEINTURE

PHILIPPE CROQ (Nice) œuvre au cœur d'une culture riche et décomplexée allant du Caravage à Coppola, de Manet à Twombly en passant par Bacon...



Son univers pictural se fraye un passage dans l'entre-deux du figural et de l'abstrait, de la vie et de la mort.

Le seuil de cet univers est un fil fragile.

Le corps y est omniprésent jusqu'à sa quasi-disparition.

Médiums : encre, acrylique sur papier marouflé sur toile ou bois.

CORINNE TICHADOU

PEINTURE

CORINNE TICHADOU, originaire des Pyrénées Orientales, tisse des liens entre le passé et le présent, peignant l'humain en évoquant la mémoire.

Elle considère la matérialité d'un corps à travers sa dimension physique et son énergie.

Une peinture figurative, allégorique qui invite à une réflexion sur le rapport à l'intimité, au sacré.



MAGDALENA KOPACZ

SCULPTURE

Le travail de MAGDALENA KOPACZ est dédié principalement à la sculpture figurative. Libérées des détails anatomiques, ses sculptures dévoilent une variété de traces, craquelures dans lesquelles la vie résonne et qui témoignent de la complexité de l'être humain.

Visages - miroirs de l'âme où douceur et rugosité, mélancolie et sérénité s'entrecroisent, tissant le filet de l'intime.

LA GALERIE



Située au cœur du centre historique de Perpignan, 2 rue de la Révolution française, la galerie LA MAIN DE FER a toujours été un bastion de l'art depuis les années 60.

En juin 2023, GÉRALDINE TORCATIS a repris ce lieu avec un retour assumé à la figuration.

La galerie LA MAIN DE FER présente entre six et sept expositions par an. Un dialogue entre artistes confirmés et émergents proposant une réponse figurative au corps devenant objet de revendication artistique.

La galerie est située à l'intersection de la rue de la Main de Fer, baptisée ainsi en référence à la maison la plus emblématique du quartier, la casa XanXo et au heurtoir de sa porte en forme de main en fer.

La galerie LA MAIN DE FER est un lieu incontournable pour les amateurs d'art et collectionneurs.



2 rue de la révolution française 66000 Perpignan
Occitanie - France
Directrice : Géraldine Torcatis

Horaires d'ouverture : 11h-13h et 15h-18h
Également sur rendez-vous
06 75 47 11 84
gtorcatis@gmail.com



GALERIE
LA MAIN
DE FER