



GALERIE
LA MAIN
DE FER

DOSSIER DE PRESSE

03/04 > 31/05 2026

VERNISSAGE VENDREDI 03 AVRIL 18h

LES BEAUX JOURS

PAUL SMITH
LAURE BOIN
ÉMILIE DUMAS
AYLINE OLUKMAN
FABIENNE AUZOLLE
ÉLIA PAGLIARINO



Laure Boin - "Caille-lait" Peinture acrylique sur toile -195x155 cm

Cette nouvelle exposition *Les Beaux Jours* s'inscrit dans cet instant fragile où la saison bascule, où la vie se déploie à nouveau. La nature se réorganise et se perpétue. Le printemps devient alors ce moment privilégié, porteur d'une promesse : l'élan vital.

J'ai imaginé cet accrochage comme une sensation, celle d'un air doux sur le visage, d'un parfum de fleurs ou d'herbe fraîche au petit matin. Une invitation au réveil des sens et la promesse des beaux jours.

Cette exposition se déploie ainsi comme une expérience sensible faite de perceptions. Un voyage ou plutôt une errance lumineuse dans des paysages qui évoquent déjà la lenteur des après-midi d'été.

L'exposition réunit plusieurs artistes invités pour l'occasion : Paul Smith (Peinture), venu spécialement de Londres, Laure Boin (Peinture), Fabienne Auzolle (Céramique) et Aylene Olukman (Photographie). Elle présente également des oeuvres d'Élia Pagliarino et d'Émilie Dumas.

Géraldine Torcatis

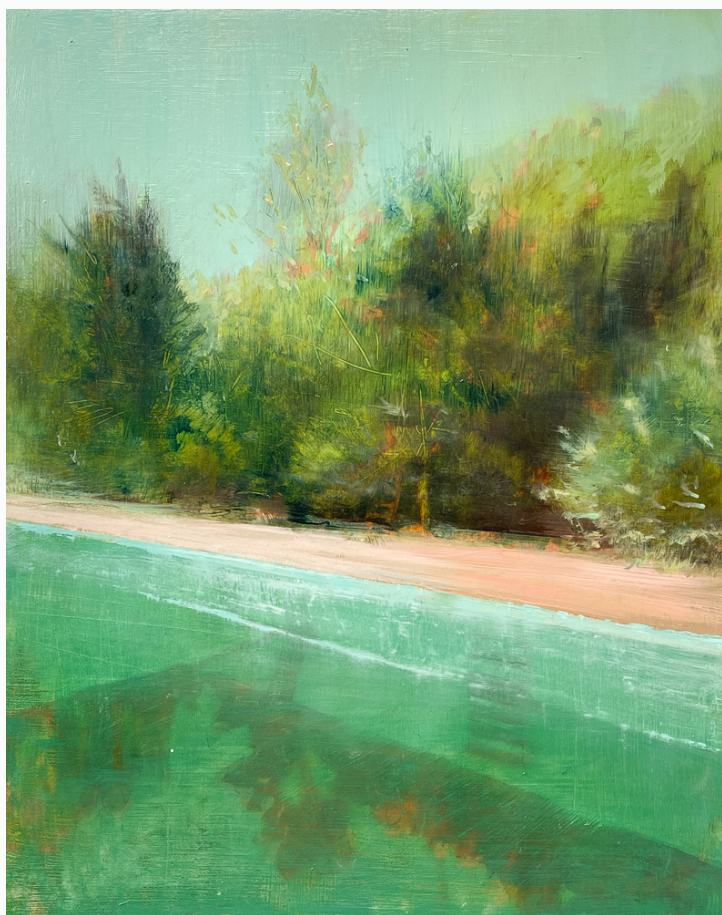


Paul Smith - "And You Will Know Us" Huile sur toile - 92 x 122cm

Paul Smith

Peinture

Paul Smith est un artiste britannique né en 1972, originaire de Sunderland qui vit et travaille à Londres. Il est membre de "Contemporary British Painting" et son travail est présenté dans de nombreux lieux d'exposition au Royaume-Uni.



"Mon travail témoigne de mon intérêt pour le perdu et le retrouvé, pour ce qui s'efface de la mémoire et ce qui se synthétise en traces dans le paysage. Explorer des lieux oubliés et saisir l'essence d'un instant d'abandon fait partie intégrante de ma pratique depuis mes premiers travaux photographiques du paysage post-industriel du nord-est de l'Angleterre."

Extrait de l'exposition personnelle "Are You Leaving for the Country ?" Muse Gallery - Londres, 2021.

Paul Smith - "Nobody Loves Nobody Loves You More"
Huile sur bois. 20 x 25cm



Paul Smith - *"Neptune's Only Daughter"* Huile sur toile 40 x 30cm

La figuration contemporaine britannique

Au Royaume-Uni, la peinture figurative s'inscrit dans une tradition continue dans l'histoire de l'art moderne et contemporain. Après la Seconde Guerre mondiale, des artistes tels que Francis Bacon, Lucian Freud ou Frank Auerbach contribuent à maintenir une attention soutenue à la figure humaine et à l'observation du réel dans la peinture britannique. Cette orientation s'est poursuivie dans les années 1980 et 1990 avec une nouvelle génération d'artistes qui réinvestissent la figuration à travers différents genres, notamment le portrait et le paysage.

Aujourd'hui, la peinture figurative demeure un champ actif de la scène artistique britannique. Elle est présente dans les institutions, les galeries et des réseaux d'artistes. Des initiatives telles que Contemporary British Painting, fondée en 2013, afin de promouvoir la peinture britannique contemporaine, témoignent de cet intérêt durable pour la peinture figurative et ses développements contemporains.

L'actualité muséale confirme cette vitalité. L'exposition "Lucian Freud : Drawing into Painting", présentée en 2026 à la National Portrait Gallery à Londres met en lumière l'importance du dessin dans la pratique de Lucian Freud et rappelle la place centrale de la figuration dans la peinture britannique.



Laure Boin - "Hortensia" Peinture acrylique sur toile - 195x155 cm

Laure Boin

Peinture

Laure Boin est une artiste plasticienne française formée à l'école Duperré (Paris). Après une carrière dans les domaines du graphisme, de l'illustration et du stylisme, Laure Boin s'installe à Sauve dans le Sud de la France où elle développe une pratique artistique personnelle. Libre et fondamentalement pluridisciplinaire, sa pratique évolue au gré de son inspiration et de ses envies. Son travail se déploie à travers plusieurs médiums, principalement la peinture et le dessin ainsi que la sculpture et les installations.

Sa production s'organise autour de plusieurs ensembles distincts, notamment Bondieuseries, Animus, Paysages... ainsi qu'un corpus comprenant des oeuvres sous le nom de Verdures.

Ces grandes compositions florales et végétales trouvent un écho particulier dans l'exposition *Les Beaux Jours* qui célèbre le retour du printemps et la vitalité du monde naturel.



Laure Boin dans son atelier.

Émilie Dumas

Peinture



Émilie Dumas - Mercedes Benz 230SL Pagode 1964 - Pastels secs sur papier - 148 x 190 cm

Formée à la conservation et à la restauration de décors ecclésiastiques, Émilie Dumas développe parallèlement une pratique picturale personnelle. Son travail s'intéresse à la construction de l'image, en explorant les lignes de fuite et les effets de perspective qui structurent l'espace du tableau.

Dans l'exposition *Les Beaux Jours*, l'artiste présente une œuvre de grand format (148 x 190 cm) représentant une Mercedes 230 SL « Pagode » de 1964, récemment exposée au musée de Collioure. Lancée sur une route de campagne, cette voiture emblématique évoque la promesse d'une échappée au retour du printemps : la douceur de l'air, les paysages qui s'ouvrent et les parfums de fleurs emportés par le vent.

Ayline Olukman

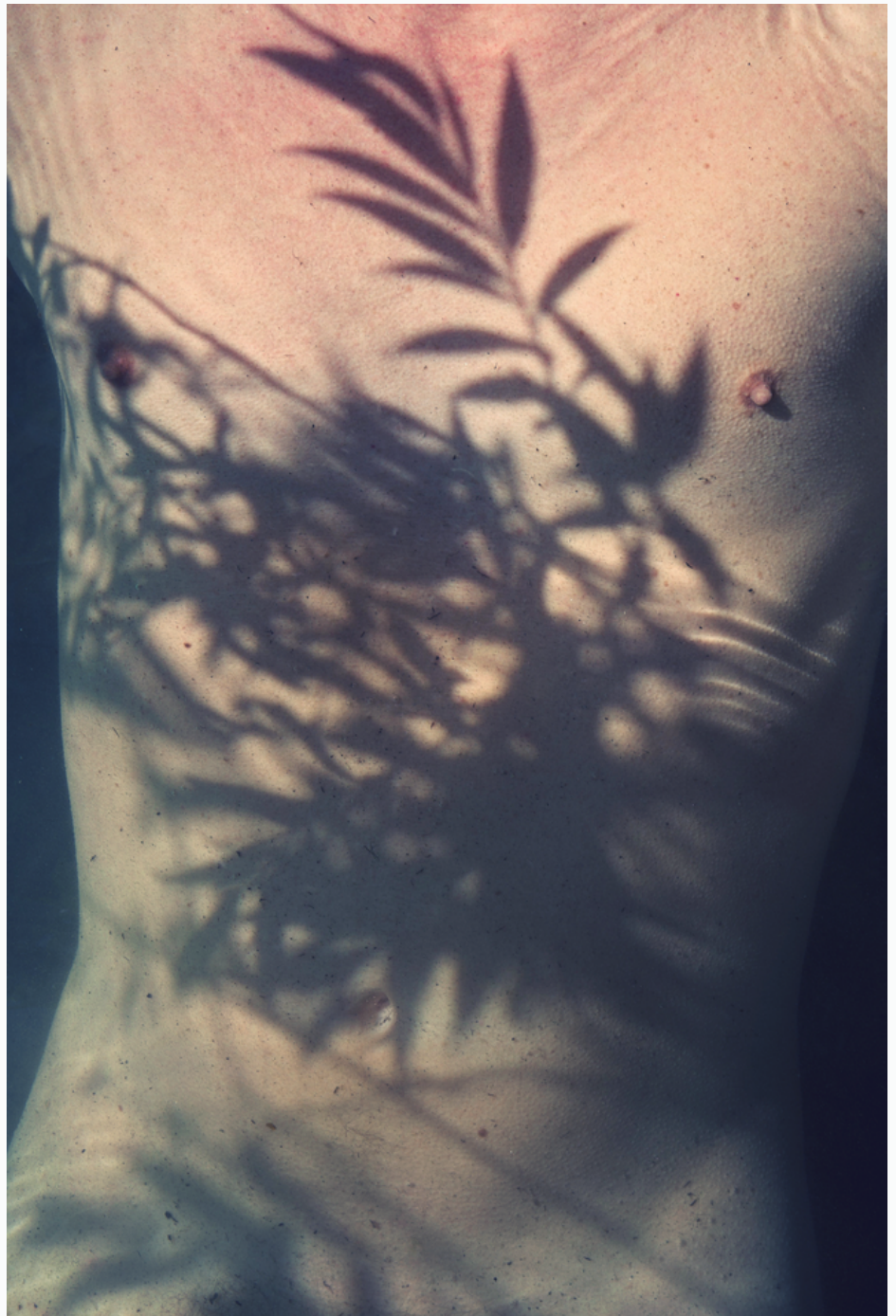
Photographie

Ayline Olukman, née en 1981 à Strasbourg, est une artiste multimédia dont le travail explore les notions d'intimité, de solitude et d'errance. Elle utilise la photographie, la peinture, l'écriture, la gravure et le dessin.

Diplômée de l'École des Arts décoratifs de Strasbourg (ESAD) en 2005, elle développe une pratique mêlant images et textes. Son travail a été présenté dans plusieurs expositions en France et à l'international, notamment à Paris, New York, Bruxelles, Bâle, Londres, Shanghai et Istanbul.

Elle est également l'autrice de plusieurs ouvrages mêlant photographie et écriture, dont *Small Eternity* (2012), *America* (2015) et *La Mue* (2019).

En 2018, elle est finaliste des Voies Off aux Rencontres d'Arles et remporte le prix du Verzasca Foto Festival en 2019



*"Torso" Photographie numérique sur papier mat.
72 x 48 cm Caisse américaine bois.*

“Par les soirs bleus d’été, j’irai dans les sentiers,
Picoté par les blés, fouler l’herbe menue :
Rêveur, j’en sentirai la fraîcheur à mes pieds.
Je laisserai le vent baigner ma tête nue.”

Arthur Rimbaud



Ayline Olukman - Photographie - 32 x 43 cm



Ayline olukman "Field" Tirage original à la gomme bichromaté. 20 x 30 cm.

Les oeuvres présentées sont principalement issues de la série Nos vies sauvages, publiée dans l'ouvrage du même nom par Ayline Olukman. (Médiapop Éditions 2024)

NOS VIES SAUVAGES (Extrait du livre)

Le projet Our Wild Lives s'inscrit dans une réflexion poétique sur la vulnérabilité de l'existence. À travers une mise en scène sensible du monde vivant, la série crée un dialogue intime entre les corps — humains et animaux — et les éléments de la nature. Dans cet univers onirique, le corps semble se dissoudre dans les matières du monde (pierre, feuillage, nuage, eau), jusqu'à ne faire plus qu'un avec elles. Sous cette fusion se loge un sentiment discret d'aspiration — un désir de lien, d'appartenance à un ordre du vivant plus vaste et plus ancien.

La figure n'est pas envisagée comme un sujet isolé, mais comme un médium d'expression à part entière, porteur d'un langage non verbal enraciné dans la texture, le geste et la transformation. Dans cette perspective, Our Wild Lives ouvre un espace liminal où l'être humain, loin d'exercer un contrôle sur la nature, se rend disponible à son altérité, à sa présence silencieuse mais insistante — et accède ainsi à une conscience élargie de sa propre condition au sein du vivant.

Ce désir, à la fois subtil et persistant, sous-tend la volonté de se reconnecter avec ce qui a été perdu ou oublié dans notre relation au monde naturel.

Fabienne Auzolle

Céramique - Textile



Fabienne Auzolle, née en 1967, est une artiste française qui vit et travaille entre Paris et Pézenas. Après des études d'histoire de l'art à l'École du Louvre, elle obtient un diplôme d'arts appliqués, spécialité céramique, à l'École supérieure des Arts Appliqués Duperré. Elle est membre des Ateliers d'Art de France depuis 1995.

Sa pratique se situe à la croisée de la céramique et du textile dans un travail associant différents matériaux et techniques. Au fil de ses recherches et de ses résidences (Mobilier national à Paris, Musée de la Toile de Jouy), elle s'est intéressée à diverses techniques traditionnelles, notamment les cuissons primitives au Burkina Faso et la faïence émaillée en Italie. Elle a également mené des explorations au Mexique, en Espagne, en Iran, en Corée du Sud et en Chine.

Son travail est présenté dans des galeries, des musées et des foires d'art en France et à l'international.

Dans l'exposition Les Beaux Jours, la galerie présente une sélection de la série Arbres de vie, inspirée des Árboles de la vida mexicains.





Implantée dans le centre historique de Perpignan, la galerie LA MAIN DE FER est présente de manière continue depuis plus de six décennies. Par son activité régulière et la qualité des artistes qu'elle a exposé au fil du temps, elle s'est inscrite durablement dans la mémoire culturelle de la ville et de plusieurs générations d'amateurs d'art au-delà de son territoire.

Située à l'intersection de la rue de la Main de Fer, la galerie inscrit son nom et son identité dans l'histoire du quartier en référence à la Casa Xanxo et à son heurtoir emblématique en forme de main. Cette inscription urbaine et symbolique participe à la mémoire attachée du lieu.

Depuis 2023, Géraldine Torcatiss assure la direction de la galerie LA MAIN DE FER dans la continuité de son histoire en affirmant une ligne curatoriale résolument figurative ancrée dans la création contemporaine. La galerie présente des artistes confirmés et émergents dont le travail s'inscrit dans cette tradition de la représentation.

À travers une programmation d'environ six expositions par an, Géraldine Torcatiss affirme à la direction de LA MAIN DE FER une ligne cohérente, fidèle à l'histoire du lieu et à la constance de ses choix artistiques.

Géraldine Torcatis

DIRECTION

DU MARDI AU SAMEDI 14H30-18H30

ÉGALEMENT SUR RENDEZ-VOUS

06 75 47 11 84

2 RUE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

66000 PERPIGNAN

OCCITANIE - FRANCE

www.galerielamaindefer.com

