



COLLECTIVE  
intra-muros

29/08 > 31/10/ 2025



GALERIE  
LA MAIN  
DE FER

[www.galerielamaindefer.com](http://www.galerielamaindefer.com)



Avec les oeuvres de:

GÉRARD JAN / MANOLO SIERRA /  
CORINNE TICHADOU / NICOLAS CUSSAC /  
OLIVIER DIAZ DE ZARATE / ALAIN FABREAL /  
MICHELE MASCHERPA / MANEL GALIA /  
JULIEN LAPORTE / MAGDALENA KOPACZ /  
ÉLIA PAGLIARINO / ÉMILIE DUMAS /  
NELE BOUDRY / YOYO BALAGUÉ /  
NATHALIE CHARRIÉ / ALICE AUCUIT /  
SONIA REVEYAZ / JO WINTER /  
MARIE VANDOOREN /  
ETC...

# COLLECTIVE

**intra-muros**

Commissariat d'exposition: Géraldine Torcatis



# COLLECTIVE

## **intra-muros**

Peinture Gravure Sculpture Céramique

*À l'appui d'une cinquantaine d'oeuvres, la galerie La Main de Fer présente l'exposition **intra-muros**. Sous le prisme de la figuration, une vingtaine d'artistes posent leur regard sur la représentation de l'espace domestique, sujet récurrent dans l'histoire de l'art.*

*L'espace domestique est le théâtre de l'intime. Derrière les murs, se déploie toute la complexité de l'existence humaine dans ce qu'elle a de plus ordinaire et de plus bouleversant. Nos intérieurs sont remplis d'objets qui deviennent traces, signes ou prolongements de nous-mêmes. Ils offrent aux artistes une matière sensible propice à figurer ce territoire invisible où se mêlent vécu, imaginaire et quotidien.*

*Nos intérieurs sont des mises en scène, des constructions conscientes ou inconscientes de l'image que nous souhaitons projeter.*

*À la Renaissance, les intérieurs peints servaient à affirmer un statut, une place dans l'ordre social. Aujourd'hui nos intérieurs filtrés à travers les écrans remplissent finalement une fonction similaire : projeter une image maîtrisée de ce que nous voulons montrer de nous mêmes. Le médium change mais l'intention demeure : se raconter entre réalité et apparence.*

*Cette exposition collective **intra-muros** interroge notre rapport à ce territoire quotidien et symbolique, aux objets familiers, à la mémoire qu'ils portent et à ce qu'ils disent de nous.*

Géraldine Torcatis

**GÉRARD JAN - Grand traversin**

1996 - Pastel - 80 x 100 cm



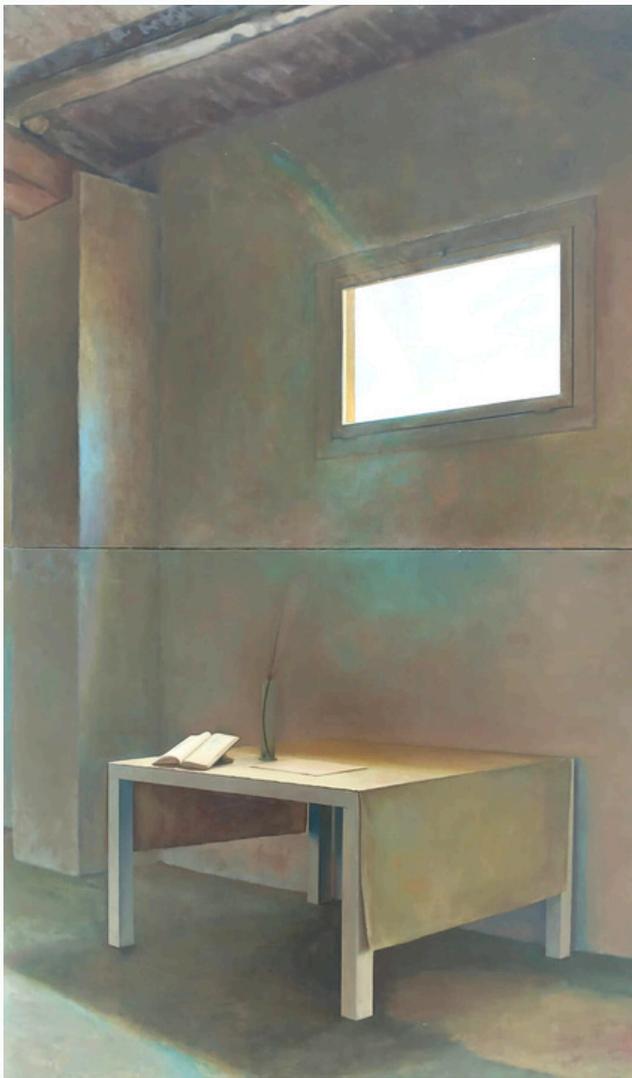
*Entre Pyranèse et Corot, Gérard Jan, nous ouvrait le chemin de la réflexion, envisageant les paysages sous l'angle de l'épure, simplifiant les formes et équilibres.*

*« Ne voir que la beauté des formes pures dans un présent qui peut durer une éternité. » G. JAN*

C'est le coeur lourd que j'emploie l'imparfait pour parler de cet immense pastelliste et graveur qui nous a brutalement quitté au début de l'été. Sa passion tranquille, sa bienveillance et cette façon d'être au monde, simple et essentielle nous manqueront pour toujours.

**Cette exposition lui est dédiée.**

Nous avons choisi ensemble de présenter cette oeuvre privée de 1996 faisant partie d'une série de pastels sur les traversins et matelas de nos grands mères. Ce pastel d'une qualité exceptionnelle témoigne de sa maîtrise rare du dessin et de la lumière. Gérard Jan avait choisi le pastel tendre. Il superposait les couches en un velouté de tons rares et de couleurs osées. Impressionniste dans l'âme, il jouait des ombres riches de nuances.



## MANOLO SIERRA - Altar

Dyptique Huile sur bois  
120 X 70 CM

Depuis la Renaissance, la peinture occidentale n'a cessé d'explorer l'espace domestique comme théâtre des mutations sociales, culturelles et esthétiques. Loin d'être un simple décor, l'intérieur devient, dès le XVe siècle, le lieu d'une narration silencieuse, reflet des rapports entre intimité, statut et identité.

Chez les primitifs flamands, la précision du détail domestique: mobilier, étoffes, objets usuels participe à une sacralisation du quotidien, tandis que les intérieurs bourgeois du Siècle d'or hollandais offrent une lecture morale du cadre de vie. Aux XVIIIe et XIXe siècles, la représentation de l'intérieur accompagne l'émergence du sujet moderne : le foyer devient espace de retrait, de rêverie ou de mélancolie, comme en témoignent les œuvres de Chardin, Friedrich ou Vuillard. L'avènement de la modernité picturale, de Bonnard à Hopper, interroge quant à lui la frontière entre intérieur psychologique et espace réel.

Aujourd'hui encore, la figuration de l'intérieur demeure un vecteur puissant de réflexion sur l'individu, l'habitat et leur mise en scène. L'histoire de ces représentations, en constante évolution, éclaire notre rapport à l'intime autant qu'elle révèle les tensions entre visible et invisible, surface et profondeur.

Hugo Bouix (Contributeur éditorial)



Ce tableau fait partie d'une série de quatre grands formats. Un travail autour de l'attente et de la vacuité. Dans un même cadre scénique chahuté par des arrière-plans métaphoriques et des installations qui vont de la pure ascèse zen au capharnaüm enfantin, escortés par un bestiaire domestique qui tourne parfois à l'ironie, des personnages occupent un divan...

La technique impeccable de Nicolas Cussac, artisan scrupuleux, rend hommage aux maîtres du passé à l'époque où la peinture rendait compte des matières et des lumières. Un travail qui donne autant à penser qu'à voir.

L'inquiétude de Cussac est la nôtre, son humour et son désenchantement sont les nôtres.

**MANOLO  
SIERRA**

**INTERIOR**

2006

Huile sur toile  
200 x 180 cm



Cette oeuvre "INTÉRIOR" s'inscrit dans une série où la maison et le jardin familial sont représentés comme des espaces de protection fragilisés par une fragmentation visuelle qui rompt leur unité. Cette oeuvre intime capture la tension entre refuge et rupture.

*Dans l'œuvre de MANOLO SIERRA, on trouve à la fois la superposition de plans apparemment contradictoires, la coexistence de zones parfaitement décrites d'un point de vue figuratif, ainsi que de vastes territoires dévastés par un tsunami de couleur, des horizons en gradins couronnés de ciels bipolaires, des coulures spontanées contestées par les lignes sèches propres au dessin le plus réfléchi, le geste automatique délimité par les règles compositionnelles les plus élémentaires, le silence des espaces vides et diaphanes assiégés par la cacophonie jazzistique et hyperchromatique du Sierra le plus désinhibé... Tout cela cohabite dans cette forme rare d'équilibre qui n'est possible que dans l'espace autarcique de l'œuvre d'art.*

*Les travaux de Sierra existent avec cette rare dignité aristocratique propre aux espèces en voie de disparition, et en même temps avec la fragilité inquiétante qui accompagne l'ensemble des constructions humaines. La peinture, en fin de compte, comprise comme un réceptacle de vie et comme l'imminence d'une révélation qui peut-être ne se produit jamais.*  
*Revista cultural UT de 2024, Eudald Camps*

## OLIVIER DIAZ DE ZARATE - La Vénus au miroir

2023 - Huile sur métal or miroir - 51 x 80 cm



Révéler l'essence du modèle par la peinture à l'huile, dévoiler la vie au regard du spectateur est le résultat d'une recherche picturale et technique empruntée au Xème siècle où les portraitistes saisissaient l'image sur une plaque de cuivre. Gratter pour l'accroche, enduire par 8 fois avant de pouvoir apprêter...

Cette longue préparation façonne aussi la sacralisation de l'acte de peindre, l'immanence du peintre se conjuguant à la transcendance de l'œuvre.

Ce support couvert de divin raconte l'héritage emprunté de l'iconographie biblique en endossant les atours et les stigmates d'un XXIème siècle plébéien.

**ALAIN FABREAL**  
**Série LE PARADIS PERDU N°4**

2025 - Huile sur toile -  
116 x 89 cm

Commencée en 2020, cette série explore le rapport entre image et histoire. L'artiste réunit sur la toile des images hétérogènes, choisies pour leur contenu intrinsèque, afin de composer des scènes où le temps suspendu laisse place à des dialogues muets et à des interrogations métaphysiques. Son processus, en trois temps, mêle collecte d'archives visuelles, mise en relation expérimentale puis passage à la peinture et à la couleur. Ce cheminement conduit à des compositions polysémiques, ouvertes sur une dimension invisible et surnaturelle.



**JO WINTER**

Sans titre

La maison est l'un des sujets de prédilection de JO WINTER. Elle est pour l'artiste le symbole de la civilisation. *"Elle peut représenter la sécurité comme l'enfermement et la mort".*

Sculptée avec respect dans un arbre encore frais puis noircie par le feu, cette oeuvre s'élève vers le ciel entre force et poésie.

JO WINTER travaille avec le souci de la ligne pure et juste. Réduite à l'essentiel, sans ornement, la forme exprime la condition humaine, la nature et leur dialogue. La puissance du bois se mêle à la force de l'artiste. *"L'art montre quelque chose dans une langue imagée qui ne se livre que dans la tourmente"*



**MICHÈLE MASCHERPA - Maisons**  
Gravure & techniques mixtes



Michèle Mascherpa aborde la forme archétypale de la maison comme un territoire de mémoire et de nostalgie. Sur le papier Vélín soigneusement préparé pour devenir une peau sensible prête à recevoir l’empreinte, la gravure reste son principal médium. L’artiste convoque les gestes du peintre faisant de chaque épreuve une pièce unique. Le texte est traité comme un signe plastique à part entière.

La trace inscrite sur le papier ne se contente pas de représenter, elle devient la mémoire incarnée d’un geste, d’un temps, d’un lieu laissant sur le Vélín l’empreinte intime de la maison, de sa mémoire et de ses résonances.

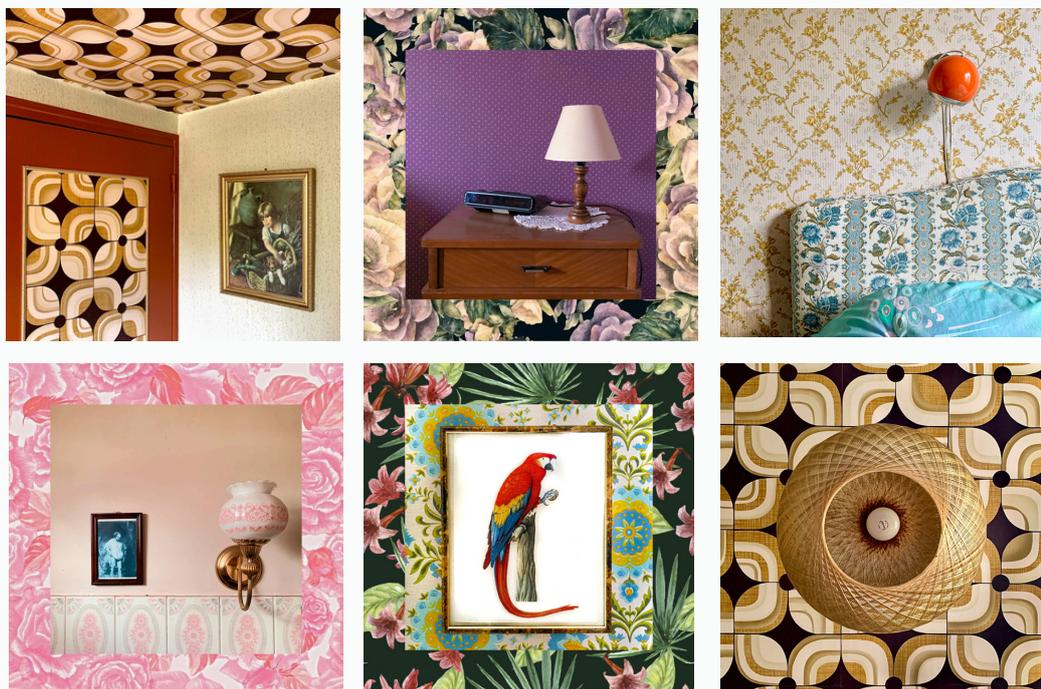
**ÉMILIE DUMAS - Addictions compensatoires**  
2019 - Acrylique - 65x92 cm



La perspective est le personnage principal de l'oeuvre d'Émilie Dumas. Des lignes droites qui courent vers le néant, classiques ou renaissantes qui instaurent une tension silencieuse. Sur ce glacis d'image parfaite, l'artiste tente d'ouvrir des passages. Elle ménage une porte, une fenêtre dans le mur aveugle et trace encore une perspective inédite. Une manière d'ouvrir une possible fuite et tenter d'enlever un peu de la tension qui s'insinue entre les lignes.

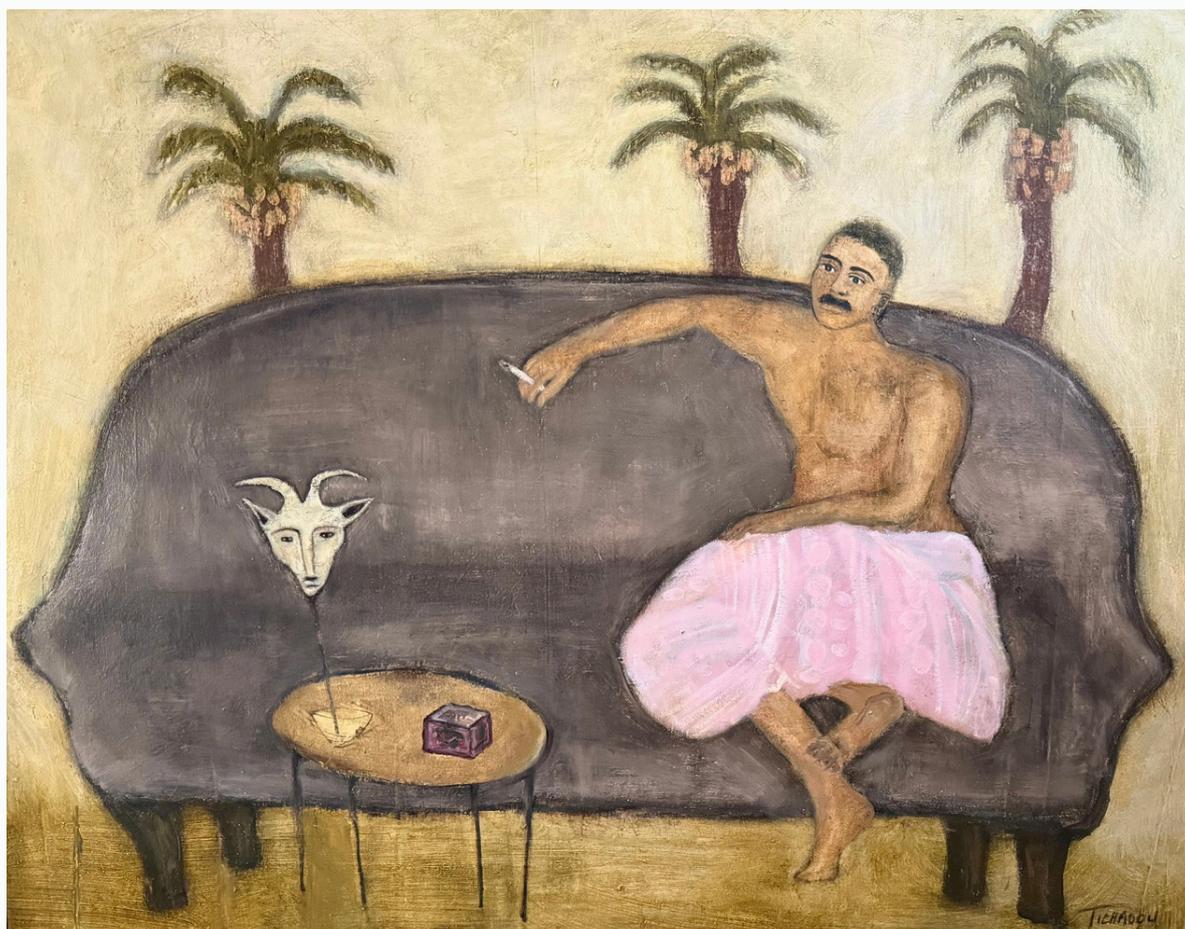
*"Sous les apparences d'un réalisme mutique, sa peinture est cosa mentale". Eric Meunié*

**SONIA REVEYAZ - Chez toi**  
2022 - photographie - 30x30 cm



Que dit une maison de son époque ? Les objets traduisent les pratiques de consommation, l'architecture dévoile la structure de pensée d'une société. Dans ce projet photographique, l'artiste Sonia Reveyaz capte la mémoire intime des lieux habités interrogeant la manière dont l'espace domestique conserve les traces du lien, du souvenir et de la transmission. Une archéologie sensible profondément humaine du quotidien.

**CORINNE TICHADOU - Après la pluie**  
2024 - Huile sur toile - 150 x 121 cm



Cette oeuvre de Corinne Tichadou qui résonne comme un théâtre intérieur à la frontière du sacré et du quotidien, incarne la force singulière de l'artiste : un dialogue subtil entre passé et présent, mythe et quotidien, conte et conscience contemporaine. La scène en apparence paisible dissimule une densité symbolique et troublante. Le regard du personnage, tourné vers un ailleurs invisible, suggère un questionnement voire un égarement. Dans cette attitude, se lit l'intérêt de l'artiste pour la représentation de la fragilité de l'être, le silence et l'intimité. Le décor loin d'être neutre est traversé par des symboles : Une tête de chèvre - figure totémique ? masque rituel ? - semble fixer le spectateur.

Chez Tichadou, les figures ne s'imposent pas, elles flottent suspendues entre ce qu'elles sont et ce qu'elles pourraient devenir. L'intemporalité est une philosophie, une quête d'équilibre entre le réel et l'imaginaire.



## JULIEN LAPORTE - Le bain

2025 - Acrylique sur toile - 100 x 73 cm

Dans cette oeuvre "Le Bain", un moment de vie apparemment anodin devient le théâtre d'une scène flamboyante. A la manière d'un fauve, Julien Laporte privilégie l'émotion à la précision formelle transformant cette scène banale en une explosion de couleurs et d'émotions. Laporte fusionne l'héritage du fauvisme avec une sensibilité moderne qui nous emporte dans un monde instinctif et lumineux nous rappelant son attachement profond à ses racines dans le Sud de la France .

## ÉLIA PAGLIARINO

2025 - Balise de Bloomsbury (céramique)

*Une évocation du moment où Virginia Wolf a écrit "Une chambre à soi." (pièce unique)*

### Les Balises

*(pièces uniques)* Collecter les chroniques de vies dans le monde et les conserver dans l'argile. Authentiques mémoires de civilisations, les balises d'Élia Pagliarino évoquent des chroniques de vie passées ou en cours d'achèvement dans tous les pays. Du Japon au Chili, de l'Angleterre à la Chine, Élia Pagliarino recompose les histoires autour de la céramique et donne à ses balises de rôle de "passeurs d'histoires" grâce à la trace écrite qu'elle dépose à l'intérieur.



# Biographies

## **MANOLO SIERRA**

PEINTURE

Né à Cadix en 1973, Manolo Sierra s'est formé à la faculté des beaux-arts de Séville, où il s'est spécialisé en sculpture. Il a poursuivi ses études à la faculté de Carrare, en Italie, puis a complété sa formation par trois années d'apprentissage des techniques classiques de la gravure. Son travail a été salué par plusieurs distinctions et prix prestigieux. Sierra a exposé son œuvre dans plusieurs pays, dont l'Allemagne, l'Espagne, la Finlande, le Guatemala, la Colombie et les Émirats arabes unis. Installé en Catalogne depuis près de vingt ans, il vit aujourd'hui dans le Baix Empordà.

## **ÉMILIE DUMAS**

PEINTURE

Émilie Dumas partage sa vie entre la restauration du patrimoine religieux et la création artistique. Formée à la conservation de décors ecclésiastiques, elle développe une peinture où les anomalies perceptives deviennent le cœur du tableau. En jouant avec la perspective, elle fait surgir l'étrangeté du réel et interroge la condition humaine.

## **ALAIN FABREAL**

PEINTURE

Né en 1959 à Laguépie (Tarn-et-Garonne). Alain Fabreal est artiste peintre et pédagogue.

Diplômé des Beaux-Arts de Toulouse, il poursuit sa formation à Rome où il étudie l'art sacré. Son travail est orienté sur les médiums traditionnels comme la peinture et le dessin bien qu'il produise des recherches plus expérimentales sur la vidéo ou l'installation.

Directeur de l'École des Beaux-Arts de Carcassonne-Agglomération, il a également fondé des résidences artistiques et co-fondé le réseau "Ça peint". Son œuvre explore la figure, le visage et la mémoire, notamment à travers des séries comme les Gueules cassées et les Paradis perdus. Entre 2014 et 2018, il explore la Grande Guerre et la notion de visage.

*Alain Fabreal est peintre officiel des Armées.*

## **OLIVIER DIAZ DE ZARATE**

PEINTURE

Né en 1965 à Reims, ODDZ vit et travaille dans le sud de la France. Formé aux Beaux-Arts de Reims, de Paris et à l'école Van Der Kelen à Bruxelles, il puise dans la tradition classique, notamment le Caravagisme et les clairs-obscurs, pour créer une œuvre contemporaine d'une grande finesse. Son travail explore la beauté dans sa dimension sacrée, mêlant réalisme, sensualité et mystère. À travers des matériaux innovants comme l'inox poli, il développe un langage pictural unique, nourri d'un profond respect pour la "Scientia Pictoris". Ses portraits, empreints d'intensité et de silence, évoquent la peinture flamande et interrogent l'humanité avec force et émotion.

## **MAGDALENA KOPACZ**

CÉRAMIQUE

Née en 1980 à Wrocław (Pologne), Magdalena Kopacz est diplômée de l'académie des Beaux-Arts de Wrocław avec une spécialisation : " le design dans la céramique." Elle vit et travaille dans les Corbières. Son travail est dédié principalement à la sculpture figurative et à la notion de visage. Libérées des détails anatomiques, ses sculptures dévoilent une variété de traces, craquelures et surfaces indéterminées dans lesquelles la vie résonne et qui par effet de contraste témoignent de la complexité de l'être humain. L'essentiel est là. Douceur et rugosité, mélancolie et sérénité s'entrecroisent, tissant le filet de l'intime.

## **NICOLAS CUSSAC**

PEINTURE

Né en 1964 à Perpignan, Nicolas Cussac a suivi un cursus d'architecture à Montpellier avant d'intégrer les Beaux-Arts de Perpignan. À travers ses peintures d'intérieurs - lavabos, divans, cuisines...- Cussac investit les lieux pour en révéler une dimension intime et poétique. Il mêle humour et mémoire en posant un regard sensible sur l'usure des objets, les ritualités domestiques et la fragilité du temps.



# Biographies

## **JO WINTER**

SCULPTURE

Né en 1949 à Munderkingen (Allemagne), l'artiste vit et travaille entre Tübingen et l'Aude. Après une thèse de 3ème cycle en biologie, il choisit le dessin et la sculpture à l'université de Tübingen. De l'arbre choisi dans la forêt, sculpté encore frais avec respect, il va reconstruire une vie d'éléments simples et solides dressés vers le ciel. Jo Winter façonne des formes pures, sans ornements, dans une tension constante entre légèreté et gravité. Noircis par le feu ou blanchis avec transparence, ses volumes révèlent la force intérieure du bois chargé de sa propre énergie.

## **ÉLIA PAGLIARINO**

PEINTURE - SCULPTURE - CÉRAMIQUE

Artiste franco-italienne née en 1967, Elia Pagliarino vit et travaille dans l'Aude.

Formée aux arts plastiques et appliqués à Toulouse, elle devient graphiste et scénographe avant de se consacrer pleinement à sa pratique artistique en 2014. Son travail, à la croisée de la peinture et du volume, explore la fonction du corps et ses représentations, porté par une urgence créative intense.

Premier prix de céramique : Pure Art Prize 2017-Battle - Angleterre

## **ALICE AUCUIT**

CÉRAMIQUE

Née en 1982 Alice Aucuit est diplômée de l'École Supérieure nationale des Arts Appliqués de Paris DUPPERE. 1er prix Célimène 2007.

Elle vit et travaille à La Réunion. Son médium de prédilection, l'argile, lui permet de tisser des récits mêlant l'intime et l'universel, le sacré et le populaire. Travaillant par séries, elle s'imprègne de lieux et de cultures pour créer des œuvres entre installation, performance et objets utilitaires. Elle mêle techniques traditionnelles et contemporaines en explorant les limites entre l'artisanat et l'art conceptuel. À travers ses créations, elle interroge la condition humaine, la mémoire, l'objet et les mythes collectifs.

## **SONIA REVEYAZ**

PHOTOGRAPHIE

Sonia Reveyaz, née en 1998 à Auch débute la photographie en 2019 en Inde en se consacrant aux questions sociales et de genre. En 2020, elle suit un cours de storytelling documentaire à l'ICP de New York. Lauréate de plusieurs prix, dont le Grand Prix Paris Match 2021 du photoreportage étudiant, elle expose régulièrement dans des festivals comme Visa Off (Perpignan) ou Les Rencontres du 10e (Paris). Son travail documentaire aux couleurs vives et à l'univers kitsch, capte le quotidien à travers l'insolite, le détail et l'anecdotique. Sonia Reveyaz vit et travaille à Paris tout en restant liée à la région Occitanie.

## **CORINNE TICHADOU**

PEINTURE

Née en 1970 à Prades, Corinne Tichadou vit et travaille à Béziers. A travers son oeuvre figurative qui puise ses sources de la mythologie, des récits bibliques, des contes et de la Renaissance italienne, elle interroge l'humain et son rapport au monde. Travaillant souvent en série, elle explore chaque thème en profondeur, superposant les couches comme autant de strates de pensée.

## **GÉRARD JAN**

GRAVURE - PASTEL

Né en 1961, à Toulouse, Gérard Jan étudie la gravure aux Beaux-arts de Toulouse de 1979 à 1985, dans l'atelier de René Izaure. Après avoir exercé son métier de taille-doucier et travaillé entre autre pour l'édition, il découvre le pastel dans les années 1990 et poursuit parallèlement une recherche autour du monotype. De 2006 à 2009, Gérard Jan multiplie les séjours en Italie où il se passionne pour la renaissance italienne à Florence et pour la Rome antique.

Gérard Jan nous a quitté le 25/06/2025.



# Biographies

## **JULIEN LAPORTE**

PEINTURE

Né en 1995, Julien Laporte est fils de viticulteurs. Il grandit entre vignes et Méditerranée. Un ancrage solaire qui irrigue toute son œuvre. Diplômé des Beaux-Arts de Paris, il installe son atelier à Perpignan et développe une peinture instinctive et lumineuse. Son trait rapide et sa palette vibrante évoquent un fauvisme contemporain, capturant l'instant avec énergie. Flâneur contemplatif, il nous invite dans un univers lumineux et sensible.

## **MICHÈLE MASCHERPA**

PLASTICIENNE - DESSIN - GRAVURE

Plasticienne et enseignante en arts plastiques, Michèle Mascherpa vit à Saint-Raphaël (Var). Son travail est présent dans trois artothèques et cinq de ses dessins appartiennent à la collection du cabinet d'art graphique du Centre Pompidou. Elle mêle étroitement dessin et écriture, où le mot devient forme, parfois lisible, parfois purement plastique. Le papier, qu'elle transforme comme une seconde peau, est tanné, coloré, vieilli, explorant transparences, épaisseurs et traces. Ses œuvres inscrivent les textes et les traits en profondeur, dans un dialogue sensible entre matière et langage.

## **FREBÉRIC KRUCZYNSKI**

SCULPTURE

Frédéric Kruczynski vit et travaille à Bruxelles. Son travail mêle sculpture, dessin et peinture pour créer des mondes où la monumentalité est une affaire de présence et de vérité plutôt que de taille. Il évoque ses «sculptures monumentales de poche» qui instaurent une intimité avec le spectateur. Son univers onirique est peuplé de personnages dénudés. Des histoires sans paroles, reflet de nos préoccupations humaines qui laissent place à l'imagination et l'interrogation. Un univers de narration empli d'histoires de vie, de drames et de regards.

## **NELE BOUDRY**

PEINTURE

Nele Boudry, née en 1961 en Belgique, vit et travaille entre la Belgique et le Minervois.. Diplômée de l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers et issue d'une lignée de peintres flamands, elle explore la condition humaine à travers des portraits à l'huile et au fusain. Ses œuvres, parfois monumentales, parfois intimes, révèlent avec sensibilité la vulnérabilité et la singularité du corps. Inspirée par la Renaissance, elle allie prouesse technique et contemplation, interrogeant la nature de notre existence.

## **NATHALIE CHARRIÉ**

SCULPTURE CÉRAMIQUE

Diplômée de l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse, l'artiste développe depuis 2019 un univers singulier depuis son atelier toulousain. Inspirée par le monde animal et végétal, elle imagine des créatures hybrides qui interrogent notre rapport à l'altérité. Son œuvre, empreinte d'absurde et d'humour, fait surgir des réalités alternatives peuplées de flamants roses dirigeants ou d'insectes mythologiques. Une poésie décalée où l'imagination devient un outil de résistance et de réenchantement du réel.

## **YOYO BALAGUÉ**

CÉRAMIQUE

Yoyo Balagué vit et travaille à Torroella de Montgri dans la région de l'Emporda en Catalogne. Après des études aux Beaux-Arts et une carrière dans le design textile, elle se consacre à la création artistique. Son travail se caractérise par un fort sentiment de spiritualité et un lien profond avec la nature.

En développant une interprétation personnelle de la technique ancestrale de la cuisson en fosse, elle concrétise sa vision : réunir la terre, les éléments, son esprit, son savoir-faire et ses réflexions. Elle forge ainsi une signature unique et pure.





2 rue de la révolution française 66000 Perpignan

Occitanie - France

Directrice : Géraldine Torcatis

Horaires d'ouverture : 14h-18h

Également sur rendez-vous

06 75 47 11 84

[galerielamaindefer.com](http://galerielamaindefer.com)



GALERIE  
LA MAIN  
DE FER