

DOSSIER DE PRESSE

ANTHROPOMORPHE

29 août – 16 octobre 2026

OUVERTURE AU PUBLIC DÈS LE 29 AOÛT 2026.



Dorothée Clauss - Les dentelles de Daphnée - Huile sur toile 73 x 92 cm



GALERIE
LA MAIN
DE FER

DOSSIER DE PRESSE

ANTHROPOMORPHE

29 août – 16 octobre 2026

Peinture – Sculpture – Dessins – Céramique – Textile

Dorothee Clauss
Élia Pagliarino
Corinne Tichadou
Laure Boin
Nele Boudry
Nathalie Charrié
Retalola
Hélène Sellier-Duplessis



GALERIE
LA MAIN
DE FER

ANTHROPOMORPHE

Anthropomorphe, adj. - XIXe siècle; du grec ancien anthrôpomorphos composé de ánthrōpos "être humain" et morphē "forme, apparence". Se dit d'une figure, d'un être ou d'un objet présentant une forme ou une apparence humaine.

La Galerie La Main de Fer affirme aujourd'hui une ligne artistique résolument consacrée à la figuration contemporaine dans laquelle le corps constitue l'un des principaux territoires de recherche plastique. Avec Anthropomorphe, elle consacre une exposition à l'une des figures les plus anciennes et les plus fécondes de l'histoire de l'art : la figure hybride.

Elle choisit d'en explorer le moment où l'homme rejoint sa part animale.

À travers cette ligne de fracture, l'exposition s'attache à ce territoire où les frontières entre l'humain et l'animal s'estompent, où les identités deviennent ambiguës et où les corps glissent vers l'instinct, la mutation et la mémoire archaïque.

De la mythologie antique aux pratiques contemporaines, la figure hybride n'a cessé d'être réinterprétée. Sa permanence dans l'histoire de l'art témoigne de la force avec laquelle elle continue d'interroger la condition humaine.

Peinture, sculpture, dessin, gravure et céramique composent un parcours consacré aux multiples expressions contemporaines de l'anthropomorphisme. Fidèle à la ligne curatoriale de la Galerie La Main de Fer, résolument consacrée à la figuration contemporaine, l'exposition réunit des artistes qui, chacun selon son langage plastique, placent le corps au cœur de leur recherche et témoignent de la vitalité avec laquelle cette figure majeure de l'histoire de l'art continue de nourrir la création contemporaine.

Géraldine Torcatis

Directrice Galerie La Main de Fer



Laure Boin - Les Oréades - Huile sur toile 195 x 150 cm

ANTHROPOMORPHE

La figure hybride dans l'histoire de l'art.

Parmi les grandes figures qui traversent l'histoire de l'art, la figure hybride occupe une place singulière. Ni tout à fait humaine, ni tout à fait animale, elle constitue, depuis l'Antiquité, l'un des motifs les plus constants de la représentation figurative.

Des divinités de l'Égypte ancienne aux créatures de la mythologie gréco-romaine, elle accompagne les grands récits fondateurs des civilisations et de la mythologie. À la Renaissance, la redécouverte des grotesques de la Domus Aurea révèle un vocabulaire où figures humaines, animales et végétales s'entrelacent librement. Plus tard, Francisco de Goya, puis les artistes symbolistes et surréalistes, renouvellent profondément cette iconographie, faisant de la figure hybride un espace de tension entre le visible et l'imaginaire.

L'art contemporain poursuit cette exploration sous des formes renouvelées. La figure hybride s'affranchit du seul registre du mythe et du fantastique ; elle devient un langage plastique qui interroge la représentation du corps et la relation de l'homme à son environnement. Par la richesse de ses interprétations, elle demeure aujourd'hui l'un des motifs les plus féconds de la figuration contemporaine.



Corinne Tichadou - La centaure et l'oie sauvage - Huile sur toile 130 x 190 cm



Nele Boudry - Huile sur toile - 31 x 35 cm

L'EXPOSITION

ANTHROPOMORPHE

Un parcours autour de la figure hybride

Le parcours explore la figure hybride à travers un ensemble de pratiques contemporaines. Les œuvres réunies donnent à voir la diversité des approches contemporaines de la figure hybride.

Au-delà de leurs singularités, elles partagent une même exigence : celle d'une pratique d'atelier où la maîtrise technique accompagne un long processus de création dans la continuité d'une tradition picturale fondée sur l'exigence, la maîtrise du geste et la virtuosité.

Des approches plurielles

Si la figuration constitue le fil conducteur de l'exposition, elle se décline ici dans une grande diversité d'approches plastiques. Peinture sur toile, œuvres sur papier, sculpture, céramique ou techniques mixtes témoignent de la richesse des médiums réunis, chacun offrant une interprétation singulière de la figure hybride.

Du réalisme aux formes plus oniriques ou symboliques, de la peinture à la sculpture, à la céramique ou aux techniques mixtes, chaque artiste développe un langage plastique singulier.

Cette pluralité d'écritures révèle la vitalité de la figuration contemporaine et la capacité de la figure hybride à nourrir des recherches plastiques multiples



Laure Boin - Birdy - Plumes naturelles Haut. 44 cm



Élia Pagliarino - Le chevalier Don Quichotte - Encre, fusain, pastel, acrylique sur papier marouflé sur tissu. 80 x 118 cm



Nathalie Charrié - La Pietà - Grès engobé et émaillé -75 x 75 x 63 cm

LES ESPECES EN COURS D'APPARITION

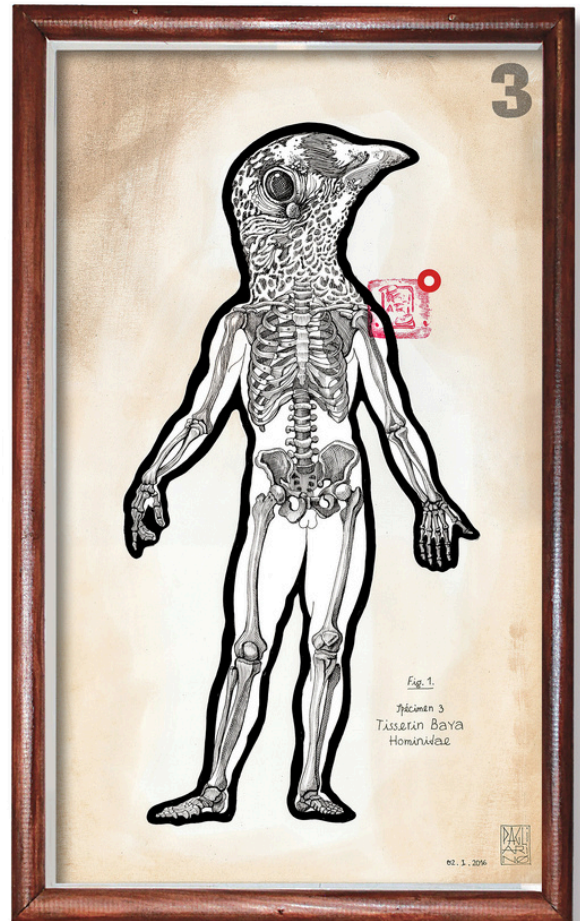
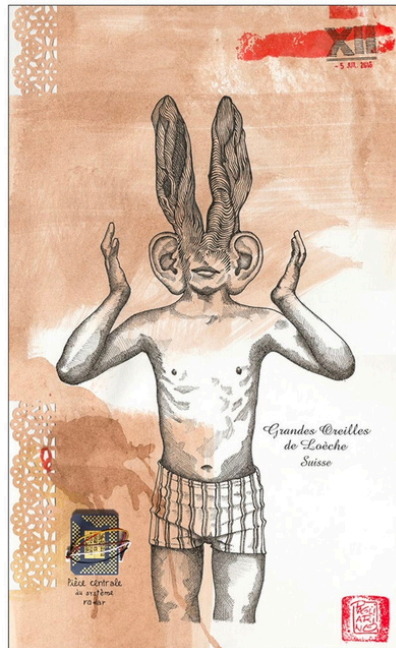
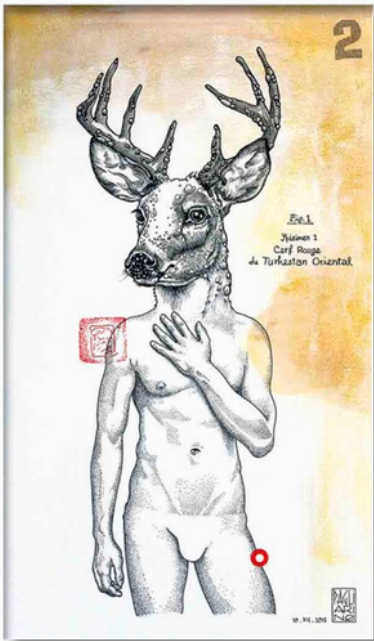
ÉLIA PAGLIARINO

Depuis 2015, face à l'extinction accélérée de nombreuses espèces, **Elia Pagliarino** entreprend l'élaboration d'une collection anthropologique utopique.

Dans une sorte d'écosystème imaginaire pour muséum du futur, elle imagine des **Espèces en Cours d'Apparition** issues de croisements humains, animaliers, minéraux et technologiques, et conçues pour mieux s'adapter aux nouvelles conditions environnementales. Cette utopie du vivant est construite sur des bases documentées (sites géographiques, étymologies et comportements des espèces).

Présenté en caisson vitré d'entomologie, chaque spécimen est répertorié, numéroté et légendé. Une collection naturaliste, fantaisiste et optimiste pour un soutien modeste et artistique à une nature malmenée.

Technique : dessins à l'encre de Chine sur papier marouflé sur bois, matériaux composites - caisson vitré d'entomologie - 45 x 29 x 6 cm



SPECIMEN N°3
TISSERIN BADA HOMINIDAE

Océane Indiana

*Classe de Biologie et de l'Homme à l'Université
Boulevard du Sud par l'Université Indiana et le Nord par le Parc de la Rivière.*

Quel drame épique que celui de Tisserin Bada Hominidae en période de reproduction !

En guise de préambule nous présentons naturel mais sans étonnement, le malin ne peut pas se laisser séduire et nous, l'algèbre se trouve alors de devant, peut de plus en plus, nous nous étonnons de la fois pour donner l'assurance, par conséquent, à des élèves.

On dit alors que l'émotion lui donne des ailes. Après la période de reproduction, l'effet disparaît aussitôt, comme par enchantement (on désamante tout, c'est simple).

Alors, le Tisserin Bada Hominidae retourne à la vie quotidienne et nous nous étonnons de la fois de plus, qu'il révérait fort bien par ailleurs.

RÉPONSE
le 12 juin 1998

३५



Les artistes



Dorothée Clauss développe une peinture à l'huile figurative inspirée des maîtres anciens, où la maîtrise technique occupe une place essentielle. Nourrie par les textes hagiographiques, les récits mythologiques et bibliques, son œuvre transpose cet héritage dans des compositions contemporaines où figures humaines et animales se confondent. Les œuvres présentées illustrent pleinement cette rencontre entre la tradition picturale classique et une iconographie résolument contemporaine.



Elia Pagliarino est une artiste plasticienne franco-italienne qui vit et travaille dans l'Aude. Elle développe une pratique qui conjugue dessin, peinture, sculpture et céramique. Son œuvre puise dans l'anthropologie, l'histoire naturelle et les récits fondateurs pour construire un univers de figures hybrides interrogeant les notions d'identité, de mémoire et de transmission. Elle construit une collection anthropologique utopique où peuplée d'espèces en "voie d'apparition". L'exposition réunit pour la première fois à la galerie un ensemble de dessins et de peintures, ainsi que de nouvelles sculptures de la série Balises, offrant ainsi un regard inédit sur l'ensemble de sa démarche artistique.



Artiste plasticienne installée dans le Gard, **Laure Boin** développe une pratique qui associe peinture, dessin et sculpture.

Son œuvre figurative place le corps au cœur de sa recherche et affirme une écriture où se rencontrent figure humaine, animalité et hybridation.

Pour Anthropomorphe, elle présente une relecture des Oréades, nymphes des montagnes de la mythologie grecque, ainsi qu'un ensemble de sculptures composées de plumes naturelles, où la délicatesse des plumes répond à la force des figures hybrides.

Les artistes



Corinne Tichadou développe depuis près de trente ans une œuvre où peinture, dessin, œuvres sur papier et sur céramique s'articulent autour d'une réflexion sur la matière et l'image. Nourrie par la mythologie, les récits bibliques, les contes et la peinture de la Renaissance, elle construit un univers peuplé de figures humaines, animales et hybrides. L'exposition rassemble une sélection d'œuvres révélant la cohérence de cette démarche, où se croisent mémoire, imaginaire et héritage iconographique.



Céramiste et sculptrice installée en Touraine, **Hélène Sellier-Duplessis** développe une œuvre en grès et porcelaine inspirée des mythes, des contes et des légendes. Figures hybrides, personnages mythologiques et bestiaire onirique composent un univers sculpté qui réinterprète des récits ancestraux dans une écriture plastique contemporaine. Associant engobes, émaux, oxydes, rehauts d'or et parfois photographies anciennes, elle crée des pièces uniques où dialoguent mémoire, imaginaire et traditions populaires.

Sous le nom de **Retalola**, Laurence Retamero développe une œuvre au croisement du dessin, de l'art textile et de la sculpture. Elle développe aujourd'hui une technique de « peinture à l'aiguille », réalisée en broderie au fil de coton. Les points, semblables à des traits de crayon, composent progressivement l'image tandis que la mise en volume de la broderie lui confère la présence d'un bas-relief. Avec l'œuvre *Primal*, Retalola explore cette zone d'indiscernabilité où le cri semble abolir la frontière entre l'humain et l'animal pour donner corps à une animalité primitive.



Héritière d'une lignée de peintres flamands, **Nele Boudry** est formée à l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers. Sa peinture trouve son origine chez les artistes de la Renaissance, tant sur le plan technique que thématique, dont elle propose une réinterprétation contemporaine. À travers la peinture à l'huile et le charbon de bois, elle crée des portraits intimes et contemplatifs où la figure humaine est abordée avec tendresse et empathie.

Les artistes

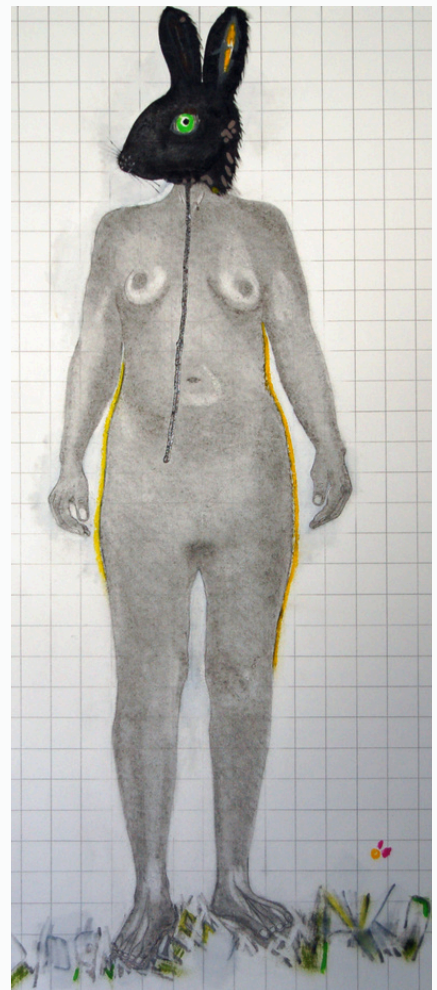


Nathalie Charrié développe une œuvre sculpturale nourrie par les sciences naturelles, les bestiaires et les récits fondateurs. Ses créations conjuguent une remarquable virtuosité technique et une puissante présence plastique. Travaillant le grès, la porcelaine et le verre, elle affirme un langage sculptural parmi les plus affirmés de la céramique contemporaine.

Pour Anthropomorphe, elle présente La Pietà, une œuvre monumentale qui revisite avec audace l'une des figures majeures de l'iconographie occidentale à travers une saisissante figure hybride.

Né en pays catalan d'un père belge et d'une mère française, **Mathieu Malvoisin** vit et travaille dans les Pyrénées-Orientales. Artiste peintre et dessinateur, il développe une œuvre mêlant peinture, dessin, collage et techniques mixtes. Sa recherche s'articule autour de l'anthropologie, de la sociologie et de l'écologie, explorant la condition humaine, les origines et les mythologies contemporaines.

Dans ses œuvres, figures humaines, animaux, objets familiers et formes symboliques composent un univers singulier nourri de références anthropologiques, de récits et de symboles.



Informations pratiques

ANTHROPOMORPHE

Du 28 août au 16 octobre 2026

Lieu

Galerie La Main de Fer

2 rue de la Révolution Française
66000 Perpignan

Horaires

Du mardi au samedi
14h30/18h30

Entrée libre

Contact presse

Galerie La Main de Fer
Géraldine Torcatis
Tél. : 06 75 47 11 84
galerielamaindefer@gmail.com
www.galerielamaindefer.com

Visuels de presse

Les visuels haute définition et les informations complémentaires sont disponibles sur demande auprès de la Galerie La Main de Fer.

Dossier de presse réalisé par la Galerie La Main de Fer

