

Série "Anima Angeli" 195 x 180 cm huile sur toile S. DANZÉ



DOSSIER DE PRESSE

Peindre la mémoire

PORTRAITS & POSTURES

7/11

24/12

2025



GALERIE
LA MAIN
DE FER

7/11 > 24/12 2025

VERNISSAGE VENDREDI 07 NOVEMBRE 18h

Peindre la mémoire

PORTRAITS & POSTURES

SWAN SCALABRE
SABINE DANZÉ

LEON DIAZ RONDA
NELE BOUDRY
OLIVIER DIAZ DE ZARATE

Commissariat d'exposition: Géraldine Torcatis

Textes : Géraldine Torcatis



Peindre la mémoire

PORTRAITS & POSTURES

La galerie LA MAIN DE FER présente *Peindre la mémoire*, une exposition consacrée au portrait, genre fondateur de l'histoire de l'art. Depuis toujours le portrait est le lieu de la confrontation : entre modèle et regardeur, entre ressemblance et interprétation, entre temps présent et mémoire. Avec cette exposition, la galerie affirme son attachement à une figuration contemporaine qui frappe, qui interroge et qui replace le portrait au centre d'un dialogue toujours actuel entre héritage et modernité.

"Un portrait porte absence et présence" écrivait Pascal.

C'est ce vertige, ce paradoxe entre manque et incarnation que révèle l'exposition : une mémoire transmise par la peinture dans un regard, une inclination, une trace vive.

Les artistes présentés nous livrent une version du portrait directe et sans compromis. Parmi eux, pour la première fois à la galerie : SABINE DANZÉ artiste polymorphe nous livre des portraits sur de très grands formats. Sa dextérité et sa puissance peu communes donnent vie à la figure. Les regards vous heurtent, vous bousculent et vous fascinent.

L'oeuvre figurative de SWAN SCALABRE s'articule autour du silence et de la mémoire. Dans une recherche de vérité et d'absolu, elle nous livre des portraits intimes par leur taille qui contrastent avec l'immensité de son propos.

Peindre la mémoire rend hommage à l'histoire du portrait : respect des codes, héritage assumé mais aussi vitalité contemporaine.

Le portrait est un face-à-face qui ne nous épargne pas où incarnation et manque, absence et présence s'affrontent dans un vertige qui nous bouleverse toujours.

Géraldine Torcatis

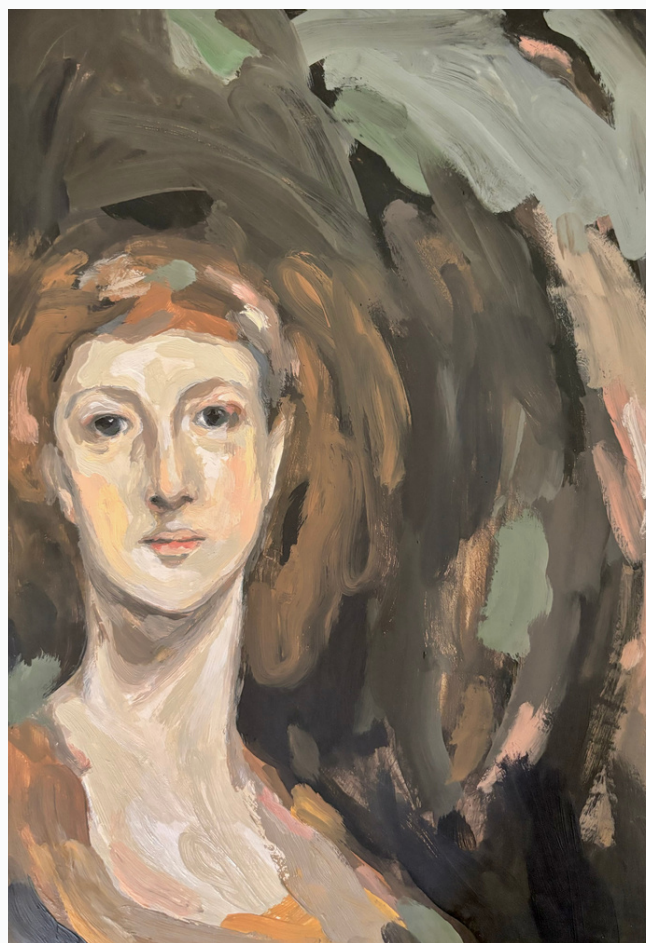
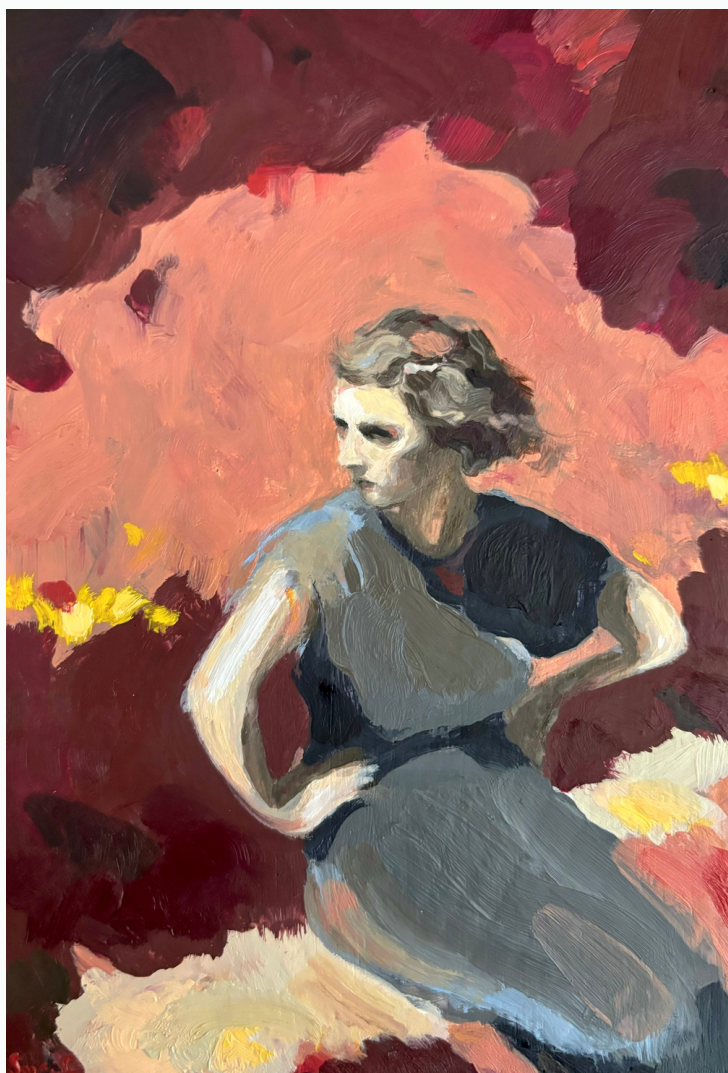


Swan Scalabre - Intérieur n6 - Huile sur bois 10 x 7 cm



Swan Scalabre est née en 1977. Elle vit et travaille aujourd'hui dans le Gers où elle allie vie rurale et engagement artistique. Son oeuvre figurative s'articule autour du silence, de la mémoire, du rêve et de l'émotion féminine. Sa peinture se compose principalement de portraits de femmes et d'enfants sur de petits formats qui contrastent avec l'immensité du propos. Intimistes par leur sujet et leur taille, les peintures de Swan Scalabre sont présentées dans des cadres en bois qu'elle appelle affectueusement « boîtes à secrets ». À la recherche de vérité et d'absolu, Swan Scalabre explore la féminité silencieuse entre joie et douleur, mélancolie et lumière. Il est question de nostalgie, de mémoire, de rêve et parfois de douleur. Un travail qui s'inspire à bien des égards de la représentation de la féminité dans les premières icônes chrétiennes. Son travail lui a ouvert galeries et expositions sur la scène internationale, aux Etats-Unis, et en Asie comme en France.

*Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Paris
California Institute of the Arts - Los Angeles
Central Academy of Fine Arts - Pékin.*



Haut gauche : l'inconnue n6 10 x 7 cm
 Bas gauche : demain n4 15 x 10 cm
 Swan Scalabre Huile sur bois

Haut droite : l'inconnue n3 30 x 20 cm
 Bas droite : l'inconnue n1 18 x 25 cm
 Swan Scalabre Huile sur bois

Sabine Danzé

Peinture

Artiste polymorphe d'origine française qui se produit dans le monde entier, Sabine Danzé est peintre, performer, auteur photographe, artiste numérique... une diversité de médiums qui laisse entendre le mot d'ordre de sa démarche : LIBERTÉ.

Une liberté absolue, qu'il s'agisse de la technique, du geste, de la sensation ou de l'émotion qui lui permet de délivrer sa propre perception de l'Autre (mais aussi d'elle-même). Ambidextre, elle puise sa prodigieuse énergie dans la musique. Les sons électroniques greffés aux tympan, Sabine Danzé fait corps avec la matière. Elle place sa conception de l'art sur une plateforme multi-sensorielle. Grâce à son ambidextrie, elle met en mouvement la totalité de son corps pour impacter la toile, dans une forme de transe ou de chorégraphie instinctive et spontanée. Invitée du Soir 3 en 2017, en parallèle de la FIAC, elle confie aux journalistes : « J'ai besoin de danser pour peindre... ».

Ce besoin de laisser-aller dans le geste se caractérise également dans ses travaux par une inclination à préférer les grands formats, et – toujours – repousser les limites même matérielles. Son œuvre se construit en séries très différentes dont le dénominateur commun est la dextérité et la puissance du trait. Un trait tantôt incisif, tantôt vaporeux d'une intensité peu commune qui « donne vie » à la figure. Les regards vous heurtent, vous bousculent, vous fascinent.

Sabine Danzé met à nu l'âme humaine, en délivrant son ressenti intime et son amour de l'autre. Cette écriture picturale unique a permis à l'artiste de se faire un nom en France comme à l'international, et notamment aux Etats-Unis où ses grands formats rejoignent des collections privées.





Série "Anima Angeli" 195 x 180 cm huile sur toile S. DANZÉ



"Monsieur de Paris" 130 x 100 cm huile sur toile S. DANZÉ

Leon Diaz Ronda

Peinture

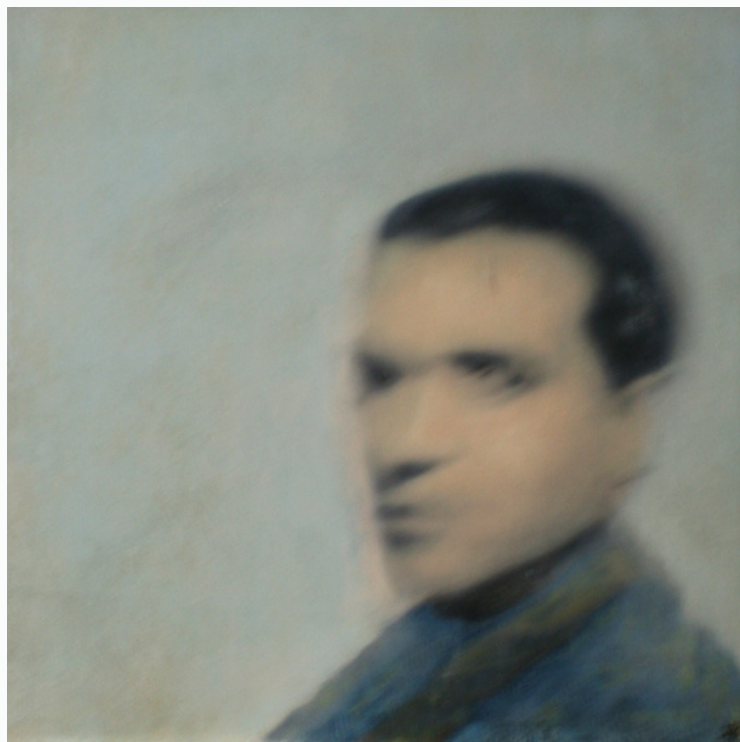
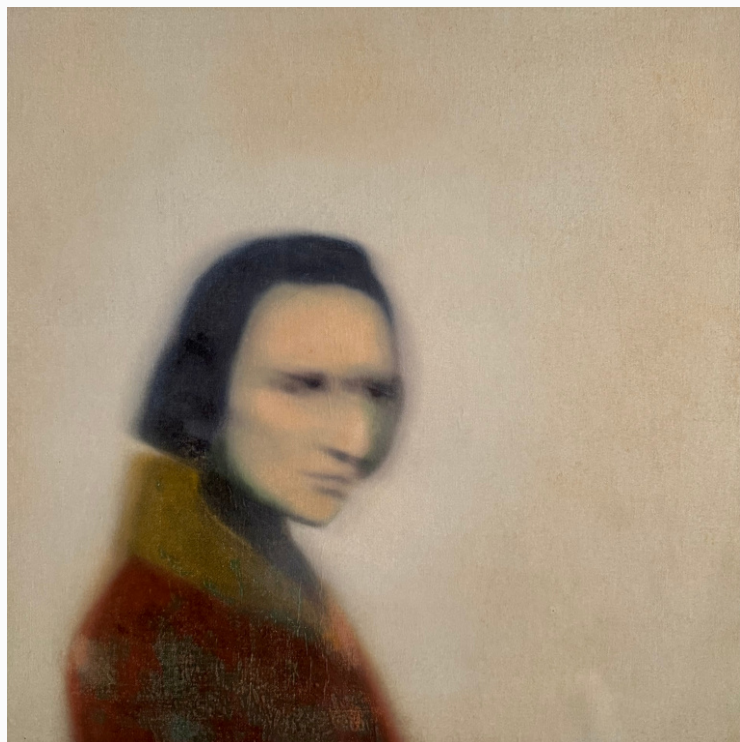
Né à Madrid en 1936, Léon Diaz Ronda grandit dans l'ombre de la guerre civile espagnole. Il est très tôt attiré par le dessin et la lecture et nourrit une passion particulière pour la poésie qui ne cessera jamais d'accompagner son regard.

Autodidacte, il expérimente la peinture, la gravure et la photographie. En 1967, il s'installe en France où il poursuit une oeuvre singulière qui oscille entre figuration et abstraction, précision et flou. Par le flou, il ouvre une brèche vers l'invisible, l'intime, la mémoire.

Marqué par l'exil et le déracinement, Léon Diaz Ronda se définit comme un témoin. Son univers artistique se nourrit de la mémoire, du temps, du souffle poétique et fait dialoguer peinture et photographie.

Installé à Narbonne, il expose régulièrement en France et en Espagne offrant une oeuvre où la discrétion et la profondeur invitent à la contemplation.





Léon Diaz Ronda 50 x 50 cm - Huile sur bois

OLIVIER DIAZ DE ZARATE

Peinture



Le silence de mon être. Huile sur métal inox or miroir 54 x 72 cm

OLIVIER DIAZ DE ZARATE



Né en 1965 à Reims, ODDZ vit et travaille dans le sud de la France. Formé aux Beaux-Arts de Reims, de Paris et à l'école Van Der Kelen à Bruxelles, il puise dans la tradition classique, notamment le Caravagisme et les clairs-obscurs, pour créer une œuvre contemporaine d'une grande finesse. Son travail explore la beauté dans sa dimension sacrée, mêlant réalisme, sensualité et mystère. À travers des matériaux innovants comme l'inox poli, il développe un langage pictural unique, nourri d'un profond respect pour la "Scientia Pictoris".

Le clown noir - Huile sur métal or miroir 50 x 70 cm

Le souvenir des portraits des peintres du nord ressurgit dans ces regards droits, fixes ou obliques au coeur même du sens sacré des primitifs flamands et italiens. Olivier Diaz de Zarate en propose une version contemporaine. Du labeur et de l'exigence, il nous en présente une vision actuelle : la confrontation entre l'humain et le divin.

LA GALERIE



Située au cœur du centre historique de Perpignan, 2 rue de la Révolution française, la galerie LA MAIN DE FER a toujours été un bastion de l'art depuis les années 60. En 2023, Géraldine Torcat a repris ce lieu avec un retour assumé à la figuration. La galerie LA MAIN DE FER présente environ 6 expositions par an. La galerie est située à l'intersection de la rue de la Main de Fer, baptisée ainsi en référence à la maison la plus emblématique du quartier, la casa XanXo et au heurtoir de sa porte en forme de main en fer. La galerie LA MAIN DE FER est un lieu incontournable pour les amateurs d'art et collectionneurs.



2 rue de la révolution française 66000 Perpignan
Occitanie - France

Directrice : Géraldine Torcatis

Horaires d'ouverture : 14h-18h

Également sur rendez-vous

06 75 47 11 84

www.galerielamaindefer.com



GALERIE
LA MAIN
DE FER