

DOSSIER DE PRESSE

CORINNE TICHADOU
BESTIAIRE

24 septembre – 30 octobre 2026

Maison de la Catalanité
Perpignan



GALERIE
LA MAIN
DE FER

CORINNE TICHADOU

BESTIAIRE

Maison de la Catalanité – Perpignan

24 septembre – 30 octobre 2026

Du 24 septembre au 30 octobre 2026, la Maison de la Catalanité à Perpignan accueille **BESTIAIRE**, une exposition personnelle de Corinne Tichadou réunissant près de 150 oeuvres entre peintures, oeuvres sur papier, dessins préparatoires et céramiques peintes.

L'exposition s'ouvre avec **Orphée enchante la nature**, une œuvre monumentale qui donne la clé de lecture de l'ensemble du parcours. Figure mythologique capable d'établir un lien entre les êtres vivants, Orphée introduit un univers où les animaux occupent pleinement l'espace de la représentation.

Ce bestiaire ne propose pas un inventaire du monde animal, il donne forme à un peuple de figures. Bélier, oiseau, poulpe, singe et créatures hybrides ne sont pas seulement les représentants d'une espèce. À travers eux, l'artiste interroge la force, la solitude, la fragilité et les liens invisibles entre l'homme et le vivant.

Chaque animal dépasse son identité propre pour incarner une figure de la condition humaine. Les oeuvres de Corinne Tichadou se déploient à la rencontre du vivant, du mythe et de l'expérience humaine. Elles composent une cosmologie où le monde animal devient le miroir de notre propre humanité.

L'exposition **BESTIAIRE** est présentée à la Maison de la Catalanité à Perpignan, en partenariat avec la Galerie la Main de Fer.

.



Orphée enchante la nature

Dans la mythologie grecque, Orphée est un poète et musicien dont le chant, accompagné de sa lyre, enchante les animaux, les arbres, les rochers et les fleuves. Corinne Tichadou s'inspire de cette figure mythologique pour ouvrir le parcours de l'exposition BESTIAIRE.

Le Bestiaire dans l'oeuvre de Corinne Tichadou

La matière comme point de départ

« Le premier élément n'est pas l'animal. C'est la matière. »

Ces mots de Corinne Tichadou résument le point de départ de sa démarche artistique. Avant l'apparition de toute figure, le travail s'engage par la construction du support et de la surface picturale. La toile ou le papier ne constituent pas un simple fond destiné à recevoir une image : ils participent pleinement à son élaboration. Superpositions, transparences, effacements et traces du geste concourent à la formation de la composition.

La figure animale

Le bestiaire de Corinne Tichadou réunit des béliers, oiseaux, poulpes, chevaux, singes, poissons et créatures hybrides. Ces figures, empruntées aux mondes terrestre, marin ou imaginaire, constituent pour l'artiste une source d'inspiration inépuisable. Pour Corinne Tichadou, l'animal est indissociable de l'humilité. Son bestiaire constitue un hommage au monde animal.

Un héritage iconographique

L'œuvre de Corinne Tichadou s'inscrit dans un ensemble de références puisées dans la mythologie, les récits bibliques, les contes, le théâtre, l'art rupestre et à la peinture de la Renaissance italienne. Cet héritage nourrit sa démarche et constitue le cadre de réflexion au sein duquel les figures humaines et animales trouvent leur place.

Une exposition consacrée au bestiaire

Avec BESTIAIRE, Corinne Tichadou consacre pour la première fois une exposition exclusivement dédiée à la figure animale. Réuni au sein d'un même parcours, ce corpus permet d'appréhender l'importance du bestiaire dans son oeuvre et d'en proposer une lecture d'ensemble.



Parcours de l'exposition.

Orphée enchante la nature ouvre l'exposition. À partir de cette œuvre inaugurale, **BESTIAIRE** déploie un corpus de près de 150 œuvres – peintures, œuvres sur papier, céramique, dessins préparatoires, études et carnets – consacré au monde animal.

Si la figure animale occupe depuis longtemps une place importante dans son œuvre, Corinne Tichadou lui consacre, avec **BESTIAIRE**, sa première exposition entièrement consacrée au monde animal.

Le corpus présenté réunit principalement des œuvres récentes, auxquelles s'ajoutent quelques réalisations antérieures. Carnets, croquis, études et dessins préparatoires éclairent la genèse des œuvres et rendent compte du cheminement de l'artiste.

La diversité des espèces présentées ne relève pas d'une démarche encyclopédique. Chaque figure s'inscrit dans un corpus où la représentation animale acquiert une dimension anthropologique. Le bestiaire constitue ainsi un mode d'exploration du genre humain : l'animal y est envisagé moins comme un sujet d'étude que comme un révélateur des comportements humains et de la condition humaine.

L'accrochage repose sur les connexions entre les œuvres, proposant une lecture transversale du corpus plutôt qu'une logique de classification.









Biographie

Née en 1970 à Prades (Pyrénées-Orientales), **Corinne Tichadou** vit et travaille à Béziers. Formée à l'École des Beaux-Arts de Perpignan, elle développe depuis près de trente ans une œuvre qui réunit peinture, dessin, œuvres sur papier et, plus récemment, céramique.

La matière constitue le point de départ de sa démarche. Avant l'apparition de toute figure, le travail s'engage par la construction du support et de la surface picturale. Toiles, papiers, cartons et terres sont élaborés par superpositions, effacements, reprises et transparences. La surface ne constitue pas un simple fond destiné à recevoir une image : elle participe pleinement à l'élaboration de la composition.

Son œuvre puise dans un vaste héritage iconographique où se croisent mythologie, récits bibliques, contes, art rupestre et peinture de la Renaissance. Développé par séries, son univers réunit figures humaines, animaux et créatures hybrides dans une recherche où se rencontrent matière, mémoire et imaginaire.

Présenté dans de nombreuses expositions en France, son travail a également donné lieu à plusieurs publications, parmi lesquelles **Les Méditations**.

Avec l'exposition **BESTIAIRE**, présentée à la **Maison de la Catalanité** à Perpignan, **Corinne Tichadou** consacre pour la première fois une exposition exclusivement dédiée à la figure animale, réunissant près de cent cinquante œuvres qui offrent une lecture d'ensemble de ce motif majeur de son œuvre.



Informations pratiques

CORINNE TICHADOU **BESTIAIRE**

Du 24 septembre au 30 octobre 2026

Lieu

Maison de la Catalanité

Place Joseph-Sébastien Pons
66000 Perpignan

Horaires

Du mardi au vendredi
12h30 - 17 h

Samedi d'ouverture : le samedi 17 octobre

Entrée libre

Organisation

Exposition présentée par la **Maison de la Catalanité** - Département des Pyrénées-Orientales
En partenariat avec la **Galerie La Main de Fer**

Contact presse

Galerie La Main de Fer
Géraldine Torcatis
Tél. : 06 75 47 11 84
galerielamaindefer@gmail.com
www.galerielamaindefer.com

Visuels de presse

Les visuels haute définition et les informations complémentaires sont disponibles sur demande auprès de la Galerie La Main de Fer.

Crédits photographiques : Sonia Reveyaz
Dossier de presse réalisé par la Galerie La Main de Fer

